



LA PROGETTAZIONE DEL VERDE PER UN CORRETTO INSERIMENTO DEI MANUFATTI NEL PAESAGGIO

MARCO DEVECCHI

*Dipartimento Agroselviter - Università di Torino
Coordinatore per la Facoltà di Agraria del Corso di Laurea Magistrale in
“Progettazione delle aree verdi e del Paesaggio”*

CONVEGNO

Conciliare il paesaggio con le attività antropiche
Torino, Lingotto Fiere, sabato 26 novembre 2011

Costigliole d'Asti

Il Paesaggio: un patrimonio della collettività

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

IL BISOGNO DI PAESAGGIO

A scenic view of a hillside in Agliano Terme, Italy. In the foreground, a vineyard with rows of grapevines stretches across the slope. In the middle ground, a large yellow building with a tiled roof and a smaller yellow structure are visible. The background shows a forested valley and distant hills under a clear sky.

IL PAESAGGIO È UN BISOGNO SOCIALE:

cerchiamo TUTTI di vivere e soprattutto di passare il nostro tempo libero ove il paesaggio sia bello e coerente con le qualità del luogo..

Agliano Terme (AT)

L'importanza economica del paesaggio

*Il paesaggio svolge importanti funzioni di interesse generale,
sul piano culturale, ecologico, ambientale e sociale e
costituisce una risorsa favorevole all'attività economica*

*Preambolo - CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000*

Castelnuovo Calcea (AT)

An aerial photograph of a terraced vineyard on a hillside. The rows of grapevines are arranged in a curved, terraced pattern following the contours of the land. The vines are lush green, and the soil between the rows is a light brown color. The overall scene is a well-maintained agricultural landscape.

IL PAESAGGIO AGRARIO E' FONTE
DI REDDITO?

Quanto costa?

Quanto rende?

Il **paesaggio** diverrà sempre più l'elemento essenziale di un nuovo turismo legato alle **tipicità ambientali** e alle **eccellenze enogastronomiche**.



Mongardino (AT)

Legare il **prodotto al territorio** risponde pienamente alle attuali tendenze del **consumatore-viaggiatore** che nella scelta di un luogo turistico ricerca il connubio tra **ricchezza paesaggistico-culturale** e quella **enogastronomica**.

Agricoltura oggi



Neive – Castagnole delle Lanze

Quale ruolo?

PRODURRE

PAESAGGIO



Castagnole Monferrato (AT)



Costigliole d'Asti (AT)

QUALI AZIONI ?

Occorre *edificare in modo oculato*, considerando le esigenze di sviluppo delle aziende agricole, ma **evitando** stili, tipologie e volumi dissonanti rispetto all'edilizia rurale più tipica localmente, senza produrre falsi.

Impatto dei capannoni sulla qualità dei paesaggi



Inquinamento cromatico da “bianco”



QUALI AZIONI ?

IL «PATRIARCA DEL BAROLO» LANCIA UNA CROCIATA PER RIVALUTARE IL TERRITORIO DEI GRANDI CRU PIEMONTESI

«Via i capannoni dai vigneti»

Bartolo Mascarello: anche il bello fa la qualità

Vino e territorio sono strettamente legati. Da sempre lo sanno bene i francesi del Bordosux e della Borgogna il cui territorio ha subito negli anni quelle poche trasformazioni necessarie, ma sempre nel rispetto e nella continuità con un paesaggio rurale che, nel complesso, viene conservato nel tempo. Lo sanno anche alcuni produttori della California lo sanno: gli americani se non hanno alle spalle la storia di un territorio se la inventano.

Nelle nostre zone i produttori che hanno una clientela selezionata ricevono la visita di molti dei loro clienti. E' opinione diffusa che un vino come il Barolo, il Barbaresco, il Brunello o altri, bevuto conoscendo di persona l'habitat di produzione, offra sensazioni diverse.

Ancora una volta vino e territorio. Ma se questo assunto è, come sembra, vero, ammini-

stratori e produttori delle nostre zone dovrebbero viverlo con coerenza sino in fondo. E' sempre così? Alla confluenza delle colline Brunate e Cannubi, dove si producono grandi Baroli, a suo tempo vennero costruiti, in modo peraltro assolutamente legittimo, capannoni degni delle peggiori periferie industriali. [...]

Mi si dice che queste cose non vanno rese pubbliche, altrimenti ne va di mezzo il buon nome dei nostri vini. Ma se tutto continua ad andare avanti in silenzio, ferita dopo ferita al paesaggio, magari nel rispetto di leggi, norma, procedure, combinati, disposti accetterà dove andremo a finire, o meglio vini impegnativi come il Barolo e il Barbaresco cosa saranno tra dieci o venti anni? E' legittimo chiederselo senza essere tacciati di conservatorismo?

Bartolo Mascarello



Bartolo Mascarello, figura storica del Barolo

RUOLO E IMPORTANZA DELLA VEGETAZIONE NEGLI INTERVENTI DI PROGETTAZIONE

- migliorare le condizioni ambientali in senso lato**
- creare un raccordo con l'ambiente circostante**
- aumentare il valore del costruito**
- incrementare la durata dei materiali di costruzione**



INNOVATIVE POSSIBILITÀ DI INTERVENTO CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'OBIETTIVO DI UN MIGLIORE INSERIMENTO DEL COSTRUITO

➤ verde "verticale"

➤ verde pensile

IL DISEGNO DELLA VEGETAZIONE



L'USO DEL COLORE “VERDE”



Inserimento cromatico

IL DISEGNO DEL PAESAGGIO



Andora

IL DISEGNO DEL PAESAGGIO



IL RIFLESSO DEL PAESAGGIO

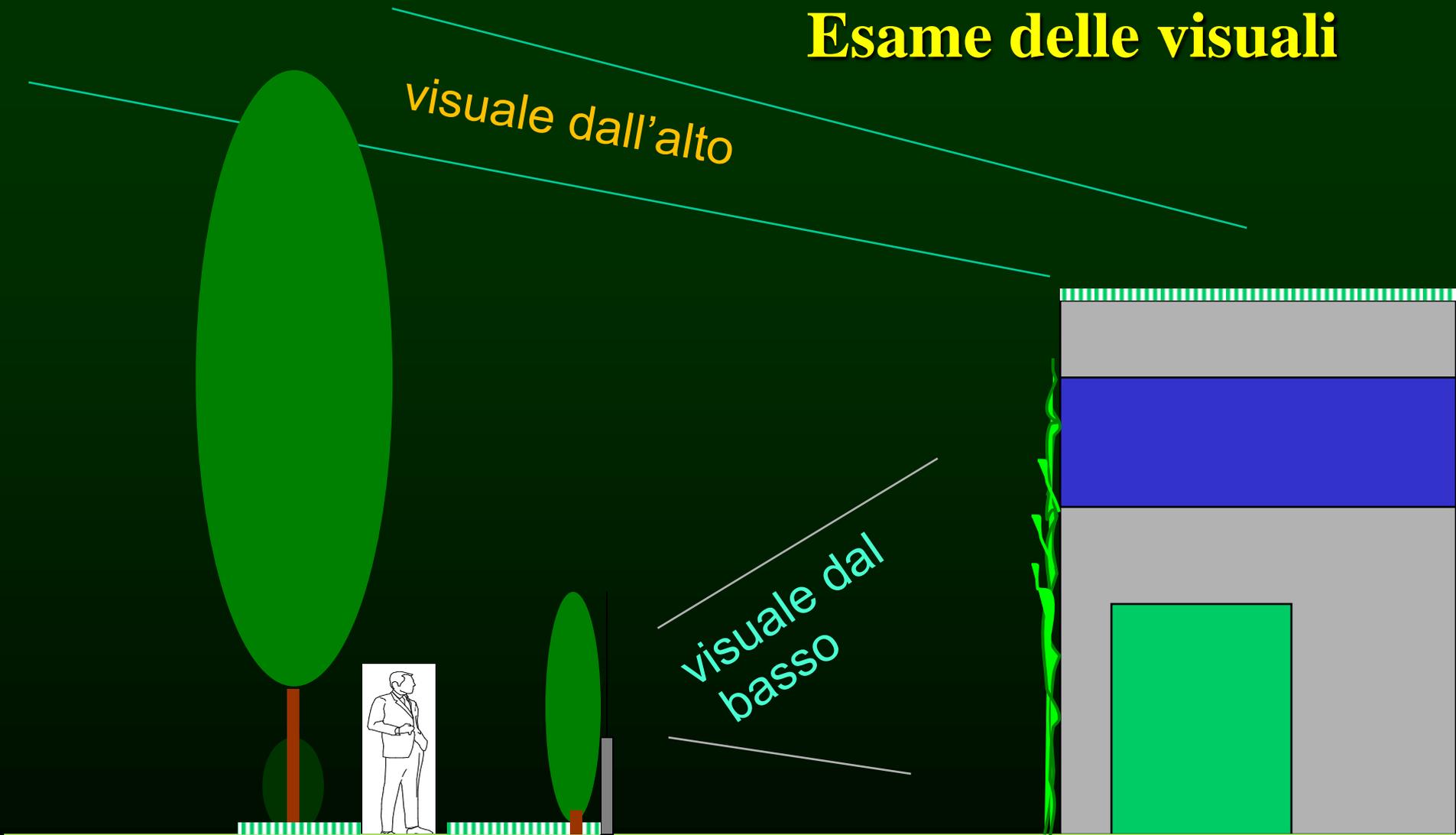


SPERIMENTAZIONI

Esame delle visuali

visuale dall'alto

visuale dal basso





*L'uso del **Populus nigra var. Italica** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*L'uso del **Populus nigra var. Italica** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



Biellese

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



Biellese

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



L'uso delle fasce boscate multispecifiche nell'inserimento paesaggistico del costruito

Fasce boscate: vegetazione idonea



Tipologie di verde parietale

- **Rivestimento dalla base con piante rampicanti con l'impiego o meno di sostegni**
- **Copertura a cascata con piante decumbenti, sistemate in vaso o in piena terra**

RINVERDIMENTI TRADIZIONALI

Vitaceae

Vite (*Vitis vinifera*)



*La tradizione storica
dell'uso del verde parietale*

San Martino Alfieri (AT)

RINVERDIMENTI TRADIZIONALI

Vitaceae

Vite (*Vitis vinifera*)



*La tradizione storica
dell'uso del verde parietale*

Ormea (CN)





Vitaceae

Vite vergine



Parthenocissus tricuspidata



Emilio Ambasz – “Sono felice se chi esce da un edificio da me progettato, voltandosi indietro, *in luogo della costruzione, vede solo le piante*. Lo scopo è di rendere all’ambiente naturale quel che togliamo. La qualità della vita ne guadagna senz’altro”.



Colore e personalità della casa





*Protezioni al piede delle
piante di vite vergine*

PREOCCUPAZIONI RIGUARDANTI IL RINVERDIMENTO DELLE FACCIATE

- **danni ai muri**
- **trasmissione di umidità**
- **presenza di insetti e animali vari**
- **costi elevati**



Ricerca condotta nell'Astigiano:

*Molte delle dimore storiche
con parchi e giardini
presenta edifici variamente
ricoperti con rampicanti.*



Waedenswill - Svizzera



PROBLEMATICHE MANUTENTIVE



PROBLEMATICHE MANUTENTIVE



Aosta

Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata*

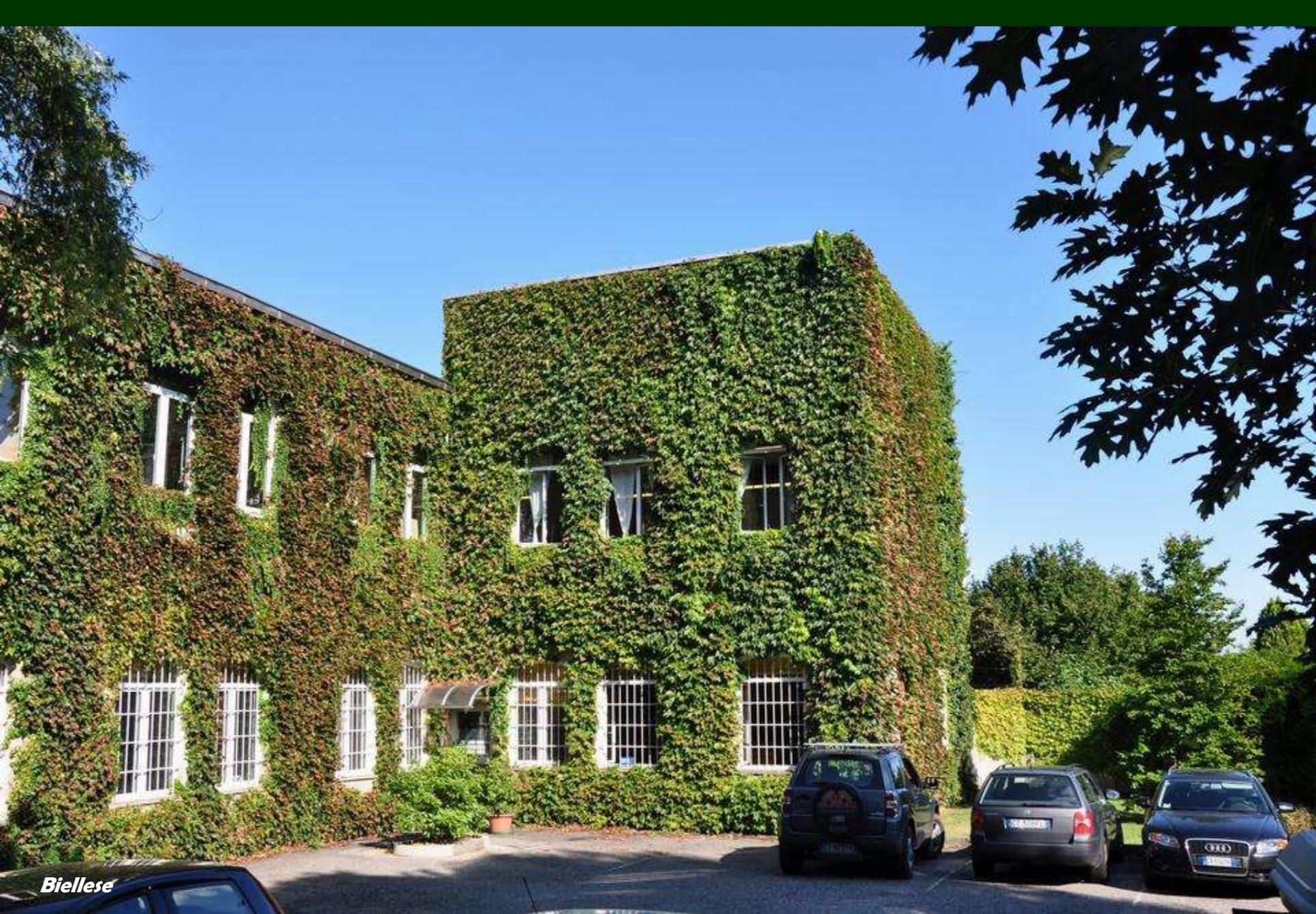


Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata*



Nucetto (CN)

Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata*



Biellese

Parthenocissus tricuspidata



Biellese



Parete verde realizzata su progetto dal paesaggista Pietro Porcinai per la cantina della Tenuta Monterosso ad Acqui Terme (AI)



MURI VERDI

PATRICK BLANC, Parigi - Quai Branly



MURI VERDI

PATRICK BLANC, Rue d'Alsace



PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

Prove sperimentali presso la sede di Sanremo



PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

Prove sperimentali presso la sede di Sanremo



PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

Prove sperimentali presso la sede di Antibes (Francia)



VERDE PENSILE

Semprevivi sui tetti

Specie arboree



Ailanthus altissima

Torino, Corso Francia

Inserimento capannoni – Verde pensile estensivo



Impiego di Sedum

Area commerciale nella “Riviera del Monferrato” a Cocconato (AT)



Prove sperimentali di arredo a verde pensile

*Centro Sperimentale della
Facoltà di Agraria di Torino*
SEDE DI CARMAGNOLA



Prove sperimentali con coltivazione in cassoni



Coltivazione in cassoni di *Crassulaceae*



Campi catalogo – Centro sperimentale della Facoltà a Carmagnola (TO)



Sedum acre



Sedum acre

QUALI AZIONI ?

... coinvolgere le persone !

Grana (AT)

Rafforzare il senso di appartenenza



Rafforzare il senso di appartenenza



RINVERDIMENTO CON GLI STUDENTI DEI MURI IN CEMENTO DEL COMUNE DI VINCHIO (AT) (*Zona Candidata Unesco*)



Iniziativa realizzata con le Scuole Medie di Mombercelli, il Comune di Vinchio e l'Associazione Davide Lajolo (Vinchio 24 aprile 2010)

RIQUALIFICAZIONE PAESAGGISTICA CON LA VEGETAZIONE DELL'EX-CANTINA SOCIALE DI ISOLA D'ASTI (AT)



Iniziativa realizzata con il Comune di Isola d'Asti e le locali Scuole elementari (Isola d'Asti 29 aprile 2010)

DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO DI CANELLI (*Codice Urbani*)



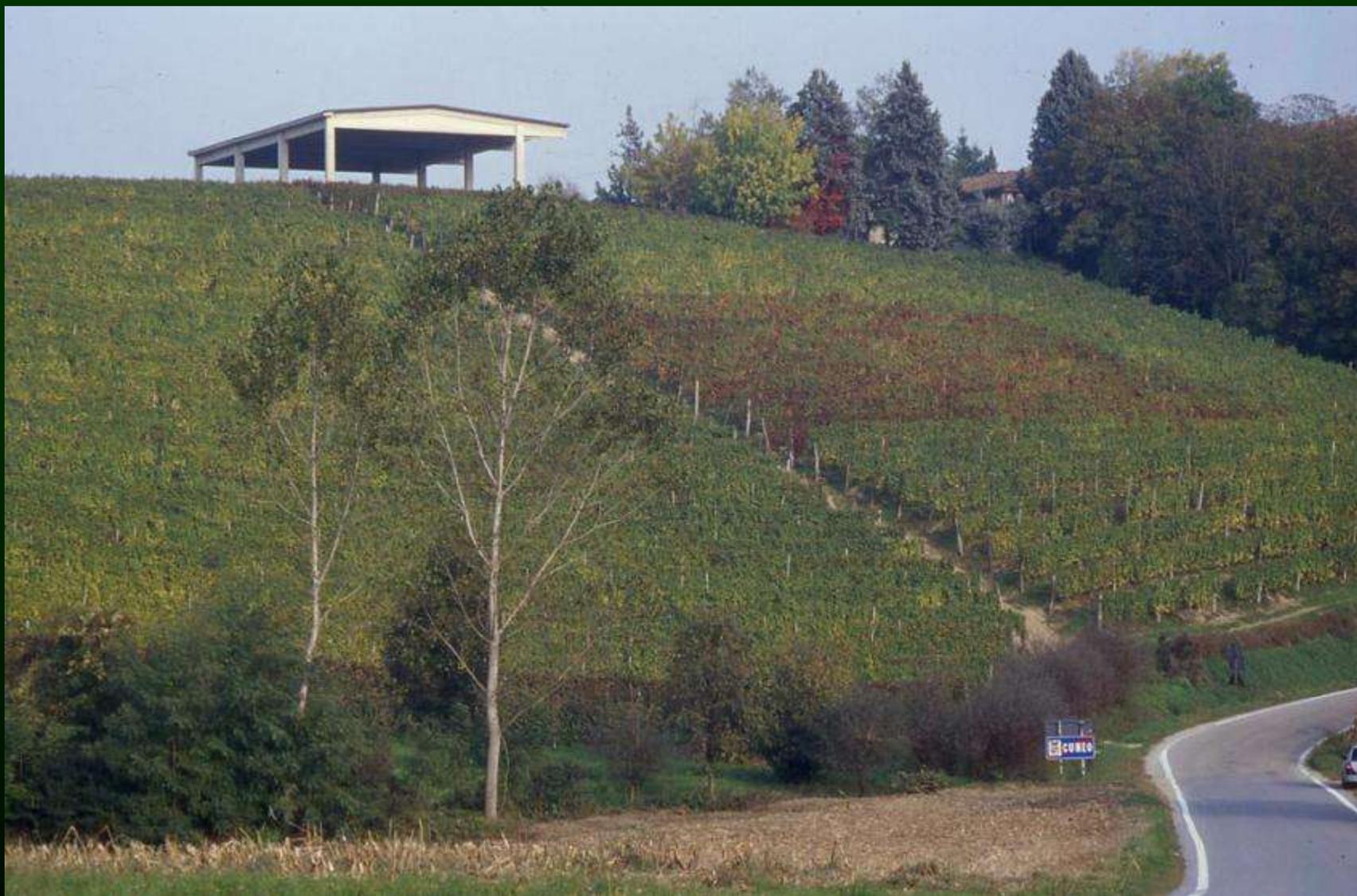
Sindaco di Canelli

Incontro di sottoscrizione della Dichiarazione di Interesse pubblico del paesaggio (Canelli 23 maggio 2010)

**Recenti esperienze piemontesi di
coinvolgimento attivo della popolazione
nelle scelte in tema di paesaggio**

Il caso del Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio

ESPERIENZE NEL RESTAURO DEL PAESAGGIO



***Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio: Presidente Silvano Stella
(Coazzolo (AT) - 22 novembre 2006)***

ESPERIENZE NEL RESTAURO DEL PAESAGGIO



***Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio: Presidente Silvano Stella
(Coazzolo (AT) - 22 novembre 2006)***

ESPERIENZE NEL RESTAURO DEL PAESAGGIO



***Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio: Presidente Silvano Stella
(Coazzolo (AT) - 22 novembre 2006)***

*(...) cambierò il deserto in un lago d'acqua
e la terra arida in sorgenti*

(...) il deserto diventerà un giardino

(Isaia, 41:18 – 32:15)

Grazie per l'attenzione

