



# Il paesaggio come archivio

*Quali strategie per il Monferrato astigiano nella prospettiva UNESCO?*

**Marco Devecchi**

*Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano*

**CONVEGNO**

*Castagnole Monferrato 1164 – 2014. 850 anniversario. Dal Marchesato a Patrimonio dell'Umanità*

*Chiesa dell'Annunziata a Castagnole Monferrato*

*Sabato, 11 ottobre 2014*

*Foto di Mark Cooper*

*Castagnole Monferrato*

# *Il Paesaggio: un patrimonio culturale*

## ***IL PAESAGGIO È ARCHIVIO DI SE STESSO***

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO Firenze,  
20 ottobre 2000

*Castagnole Monferrato*

# *La lettura storica del paesaggio astigiano*



Il paesaggio dipinto  
Astigiano, Monferrato e Langhe

# LA LETTURA DEL PAESAGGIO AGRARIO



**Vigneti autunnali - Agostino Bosia**

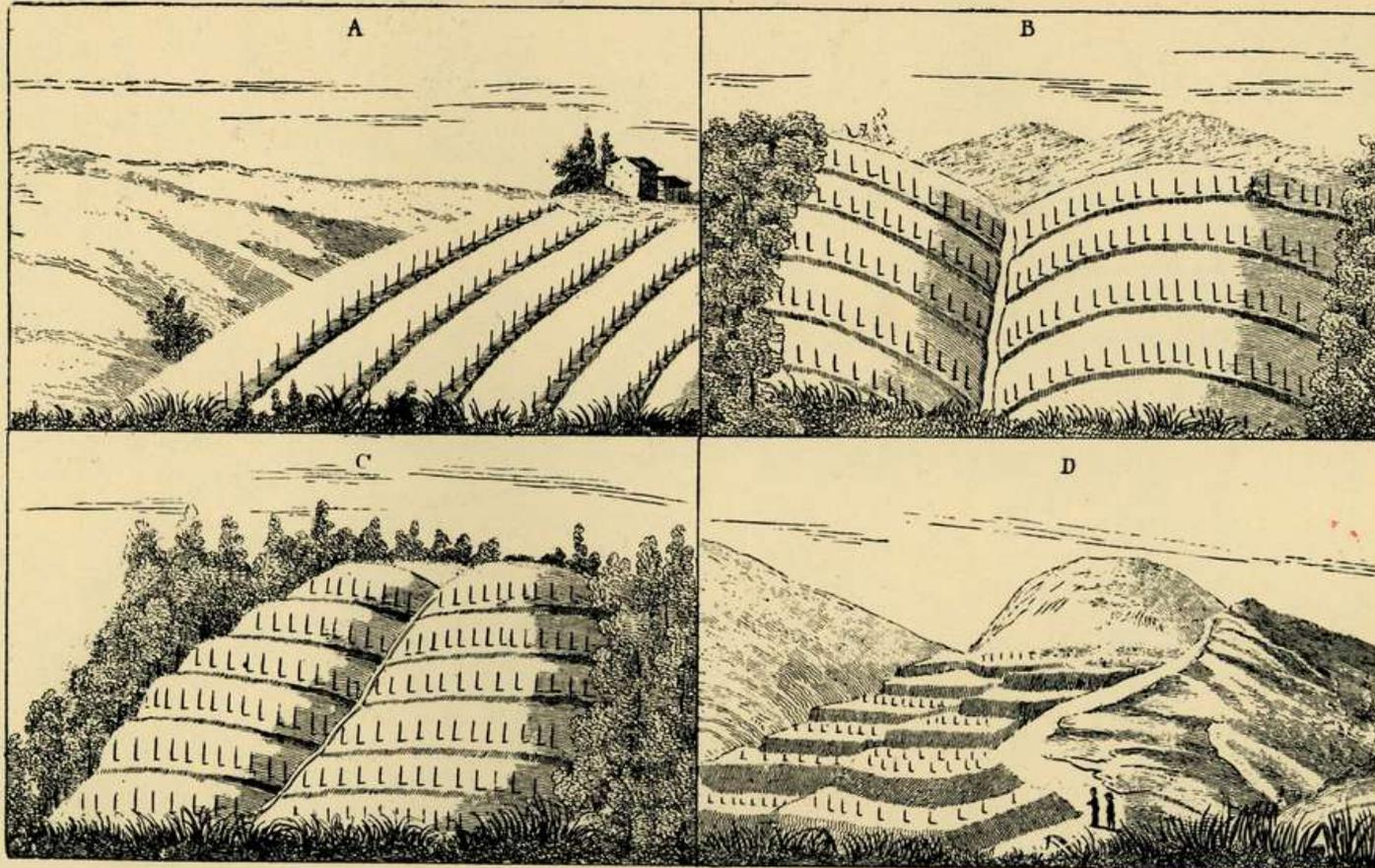
EMILIO SERENI

STORIA  
DEL PAESAGGIO AGRARIO  
ITALIANO

**LA LETTURA DEL  
PAESAGGIO**

Emilio Sereni

# LA LETTURA DEL PAESAGGIO AGRARIO



Tav. 61 - Le lavorazioni e sistemazioni a rittochino (A), a cavalcapoggio (B), a tagliapoggio a superficie unita (C), o divisa in ciglioni (D), da una tavola del *Dizionario di agricoltura* del Gera.

STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO  
*L'unità Italiana*

A concrete plaque with stenciled text is mounted on a railway track. The text reads: "TRANVIA", "ASTI ALTAVILLA", "IN FUNZIONE", "DAL 1898 AL 1935". The plaque is rectangular and light-colored, with the text in a bold, black, sans-serif font. The railway tracks and gravel are visible in the background.

TRANVIA  
ASTI ALTAVILLA  
IN FUNZIONE  
DAL 1898 AL 1935

*Dall'età del Risorgimento all'Unità, e poi sino ai giorni nostri, viene assumendo un crescente rilievo, nel paesaggio agrario italiano, un **agente nuovo**, che opera con **poderosa efficacia** nel senso di una profonda rielaborazione e di una larga redistribuzione geografica delle **forme del paesaggio**.  
Emilio Sereni, 1961).*

*Dal capitolo: Le strade ferrate nel paesaggio agrario italiano dall'età del risorgimento all'Unità.*

STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO  
*L'unità Italiana*

STAZIONE  
GASTAGNOLE MONFERRATO



*Dal capitolo: Le strade ferrate nel paesaggio agrario italiano dall'età del risorgimento all'Unità.*

**STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO**  
*L'unità Italiana*



STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO  
*L'unità Italiana*



**STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO**  
*L'unità Italiana*



*Sfilata delle Sagre - Castagnole Monferrato*



# Descrizioni storiche del paesaggio agrario astigiano

Goffredo Casalis e Giorgio Gallesio

Compongono il territorio molti piccoli colli, in parte ricchi di boschi, e in parte fecondi di vigneti: verso la loro metà si veggono campi ben coltivati, e feraci praterie verdeggiano nelle convali.



Si raccolgono grano e legumi, in quella quantità che basta per la consumazione che ne fanno i terrazzani; ma il principale prodotto si è quello delle uve; e vi riescono assai buoni il vino barbera, il malvaglia, ed il brachetto.



*“La vallata di Costigliole è una delle **più deliziose e delle più ricche del Monferrato** e il panorama del paese e del **castello** è veramente pittoresco.*

*E' questo piantato sopra un'eminenza che domina tutto all'intorno un cerchio di **collinette infinitamente variate per le loro pieghe, per i loro promotori e per i loro seni e per le colture che li coprono.***

***Ora alte ora basse, somigliano a tante onde marine** e sono tagliate in tutti i sensi da campi, da prati, da vigne e da alberi di olmo, di rovere e di pioppo, frammezzati da belle cascine o da caminetti campestri.*

*Esse formano un **vero giardino paesaggista**, ossia un vero bosco inglese.*

# Descrizioni storiche del paesaggio agrario astigiano

Il Grignolino è molto fecondo e resiste alle meteore. Il suo grappolo è mediocre, piuttosto serrato, ad acini piccioli

Grignolino più spiritoso e più fragrante. Il Grignolino è una varietà di Nebbiolo ma il Nebbiolo è più fragrante.

Giorgio Gallesio - *Giornale di viaggio in Piemonte del 1834*

*Portacomaro*



*Tutti questi grandiosi edifici sono stati fabbricati sul principi del XVIII secolo e fa specie che queste famiglie abbiano potuto fare spese tanto grandiose.*

*Giorgio Gallesio - Giornale di viaggio in Piemonte del 1834*



# CARTA ICOMOS - IFLA dei giardini storici

## CARTA DI FIRENZE

Art. 1 - Un **giardino storico** è una composizione architettonica e vegetale che dal punto di vista **storico o artistico** presenta un interesse pubblico. In quanto tale è considerato un **monumento**.

# Attacchi di Piralide del Bosso

A photograph of three men in a garden. The man on the left is older, with white hair, wearing a dark blue jacket and light blue trousers. The man in the middle is wearing a red jacket and is holding a pair of glasses. The man on the right is wearing a blue denim jacket and jeans. They are all looking down at a bush. In the background, there are large green trees and a large, hanging wisteria plant with purple flowers. The scene is outdoors and appears to be a garden or park.

# Attacchi di Piralide del Bosso





# LA STORIA PER UNO SVILUPPO IDENTITARIO DEL TERRITORIO

**Riconoscimento UNESCO**

*Essere un **esempio eminente** dell'interazione umana  
con l'ambiente.*

*Apportare una testimonianza unica o eccezionale su una  
**tradizione culturale** o della civiltà.*

A close-up photograph of a stone mosaic. The mosaic features a pattern of red and white triangular tiles arranged in a larger triangular shape. The tiles are set against a background of a textured, light-colored stone wall. In the upper left corner, there are green leaves and small red berries, possibly from a holly bush. The lighting is bright, casting shadows on the stone surface.

**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**

An aerial photograph of a rural landscape. In the foreground, there is a large, well-maintained vineyard with rows of grapevines. To the right, a dirt road runs parallel to the vineyard. In the center, a small, square building with a red-tiled roof and light-colored walls is surrounded by trees. The background shows more greenery and a line of trees.

**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**



**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**



LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO

**Romanico astigiano**

An aerial photograph of a rural landscape. The scene is dominated by agricultural fields in various shades of green and brown, some showing distinct rows of crops. A large, dense green forest occupies a significant portion of the middle ground. To the right, a dark, calm pond is visible, surrounded by trees and a small structure. A white road or path runs horizontally across the upper part of the image. The overall composition is a patchwork of natural and cultivated land.

**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**

# MOZIONE

## *Carta di Castagnole Monferrato*

*Castagnole Monferrato, sabato 11 ottobre 2014*

*Nell'850 anniversario dell'adesione di Castagnole al Marchesato del Monferrato*

Si auspica che lo straordinario paesaggio storico viticolo del Monferrato astigiano, con particolare riferimento ai **Crutin di Castagnole Monferrato** e realtà limitrofe, possa essere oggetto di un **apposito momento di riflessione e di approfondimento** con gli Enti ed Amministrazioni competenti per la gestione del Patrimonio paesaggistico di Langhe-Roero e Monferrato, riconosciuto dall'UNESCO a PATRIMONIO DELL'UMANITÀ, per una sua riconsiderazione e piena valorizzazione in modi da definirsi attraverso uno specifico lavoro di studio e di ricerca.

*Castagnole Monferrato*



# *Grazie per l'attenzione*

*Paesaggio agrario ....*

*quella forma che l'uomo, nel corso ed ai fini delle sue attività produttive agricole, coscientemente e sistematicamente imprime al paesaggio naturale (Emilio Sereni)*