



IL PAESAGGIO STORICO DELL'ACQUESE UN'OPPORTUNITÀ DA VALORIZZARE

MARCO DEVECCHI

Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano

DIPINTO DI LORENZO POSSO
(La Bormida a Bistagno,)

CONVEGNO

GUGLIELMO VII SIGNORE DI ACQUI UN MARCHESE DI MONFERRATO TESTIMONIAL UNESCO
Sala Baccara del Grand Hotel Nuove Terme – Piazza Italia n. 1 ad Acqui Terme, venerdì 5 giugno 2015



Il paesaggio come archivio

IL PAESAGGIO È ARCHIVIO DI SE STESSO

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO Firenze,
20 ottobre 2000

La lettura storica del paesaggio del Basso Piemonte

in collaborazione con Gianni Coriano



Il paesaggio dipinto
Astigiano, Monferrato e Langhe

IGNAZIO DANTI (1580 ca),
particolare del Piemonte,
Roma,
Galleria delle Carte del
Vaticano.

IL PAESAGGIO AGRARIO TRA IL XII E IL XIV SECOLO

*L'economia agricola comincia a trasformarsi per effetto della **colonizzazione cistercense**, che privilegia i terreni pianeggianti, come nel caso dell'**Abbazia di Santa Giustina** nei pressi di **Sezzadio**, ai margini settentrionali dell'Alto Monferrato, ma anche i pendii collinari più assolati e meno acclivi, dove provvede ad un certo **sviluppo della viticoltura**, come in Alta Val d'Orba, nei terreni dell'abbazia di Tiglieto.*

ROCCA Giuseppe. La viticoltura nell'Alto Monferrato. Gli effetti sul paesaggio e sul turismo locale, Territoires du vin [en ligne], n° 6 - Territori del vino in Italia, 5 mars 2014.

IL PAESAGGIO AGRARIO NEL CORSO DELL'OTTOCENTO

*Per il **cantone di Acqui**, nella “**Statistica del dipartimento di Montenotte**” elaborata da Chabrol de Volvic tra il 1806 e il 1812, periodo in cui esercitò la funzione di prefetto di quel dipartimento, si osserva che “la **diffusione della vigna** ha comportato la **scomparsa di gran quantità di boschi**, cosicché attualmente il paese ne è privo”. I **VINI**, infatti, “rappresentano la **principale risorsa** e sono i **migliori del circondario**”, anche se “la vite, quando fiorisce, soffre per le nebbie primaverili o per le piogge che cadono durante la fioritura”.*

ROCCA Giuseppe. La viticoltura nell'Alto Monferrato. Gli effetti sul paesaggio e sul turismo locale. Territoires du vin [en ligne], n° 6 - Territori del vino in Italia, 5 mars 2014.

IL PAESAGGIO AGRARIO NEL CORSO DELL'OTTOCENTO

*La **viticoltura** non si sviluppò ovunque, ma soltanto sulla **riva sinistra della Bormida**, essendo quelle della riva destra ripide e formate da pietre calcaree, tufo, scisti, ghiaia e quindi coperte soltanto da **boschi cedui e castagneti**. Un esplicito riferimento alla viticoltura viene fatto per i comuni di Bistagno, Monastero, Montabone, Terzo e Strevi (di cui si segnalano i **rinomati moscati**).*

ROCCA Giuseppe. *La viticoltura nell'Alto Monferrato. Gli effetti sul paesaggio e sul turismo locale. Territoires du vin [en ligne], n° 6 - Territori del vino in Italia, 5 mars 2014.*

LE SISTEMAZIONI IDRAULICO-AGRARIE TRADIZIONALI

GIRAPPOGGIO

Giovanni Alciati (1690) - Particolare di Cabreo. La cascina Il Ciocaro presso Quarto.

An aerial photograph showing a vast landscape of terraced vineyards in Goffredo Casalis, Sardinia. The rows of grapevines are meticulously arranged on the slopes of rolling hills, creating a rhythmic pattern of green and brown. A few small buildings and dirt roads are scattered throughout the terrain, adding to the rural character of the scene.

DESCRIZIONI DELL'ACQUESE DI GOFFREDO CASALIS

Goffredo Casalis

*Dizionario Geografico Storico-Statistico-Commerciale degli Stati
di S. M. il Re di Sardegna.*

I gelsi: un retaggio storico del paesaggio



Descrizioni storiche del paesaggio agrario piemontese

Giorgio Gallesio



GIORGIO GALLESIO - GIORNALE DI VIAGGIO IN PIEMONTE



Castello di Prasco

*Si dice che **si comincia da alcuni anni a coltivare il Brachetto** e si dice che sia quello di Nizza.*

GIORGIO GALLESIO - GIORNALE DI VIAGGIO IN PIEMONTE

*Il **Brachetto** rivaleggia con la “Fuella”; esso ancora è di **due razze**, una ha una allegazione diseguale e perciò una maturità inegualissima avendo degli acini maturissimi, dei mezzi-maturi e degli acerbi afatto; l'altra, che è la migliore, è più eguale e ha quasi **tutti gli acini contemporanei**. Ambedue fanno grappoli mediocri, rari, a grani tondi, di colore rosso-scuro e di polpa dolce. Matura più presto della Fuella e forma il fondo dei buoni vini di Nizza.*

*Insomma, nel territorio di Nizza muoiono i **Dolcetti**, così **abondanti nell'Alto Monferrato**, e Vi cominciano le Lambrusche che divengono generali a **Strevi** e Castelnuovo, abbondanti nelle colline dell'Alessandrino e abundantissime nel Valenzano; vi comincia poi la Barbera che aumenta verso Vinchio ed è così abbondante nell'Astigiano. I **metodi di coltivazione della vite** sono gli stessi dell'Astigiano. Si pianta alla distanza di quattro a cinque palmi l'una dall'altra e si **piega orizzontalmente**.*

PRASCO, 31 ottobre 1831

GIORGIO GALLESIO - GIORNALE DI VIAGGIO IN PIEMONTE

Ora alte ora basse, somigliano a tante onde marine e sono tagliate in tutti i sensi da campi, da prati, da vigne e da alberi di olmo, di rovere e di pioppo, frammezzati da belle cascine o da caminetti campestri.

Esse formano un vero giardino paesaggista, ossia un vero bosco inglese.

Giorgio Gallesio - *Giornale di viaggio in Piemonte del 1834*

Costigliole

QUALE PAESAGGIO AGRARIO CONSERVARE?

An aerial photograph of a small village in Alice Bel Colle, Italy. The village is built on a hillside, surrounded by terraced vineyards and agricultural fields. The buildings are mostly white with red roofs. The landscape is a mix of green fields and brownish-red vineyards, showing a well-maintained agricultural landscape.

Gli agricoltori possono efficacemente contribuire a produrre **buon paesaggio**, attraverso una cura attenta del territorio in cui operano, affinché **mantenga** e **rafforzi** i caratteri di qualità formale e di identità storica, **evitando** in modo scrupoloso **inutili compromissioni**.

Alice Bel Colle (AL)

QUALE PAESAGGIO ATTUALMENTE?

L'agricoltura appare pronta a svolgere una **pluralità di funzioni**: dal mantenimento dell'assetto idrogeologico, alla **conservazione dei paesaggi** dotati di rilevanti valenze storico-culturali, sino al **mantenimento della biodiversità**.



Paesaggi viticoli del Basso Piemonte

PATRIMONIO DELL'UMANITA'

Acqui Terme – Località Monterosso



Grazie per l'attenzione

*... il paesaggio costituisce una **risorsa favorevole all'attività economica**, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato (...) .*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

DIPINTO DI G. BEZZO
(*Si vendemmia*)