



**IL VALORE DELLA STORIA PER LA PROMOZIONE DEI  
PAESAGGI UNESCO DI LANGHE-ROERO E MONFERRATO**

**MARCO DEVECCHI**

*Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano*

**CONVEGNO**

*Il Gran Marchese Guglielmo VII. Ambasciatore dei Paesaggi vitivinicoli del Monferrato Patrimonio dell'Umanità UNESCO  
Lunedì, 22 giugno 2015*

*Foto di Mark Cooper*

*Castagnole Monferrato*



*Castagnole Monferrato, sabato 11 ottobre 2014*

**Foto ricordo al termine del Convegno con il Sindaco Enzo Baraldi di Castagnole Monferrato e i relatori intervenuti all'incontro di studio su "CASTAGNOLE MONFERRATO 1164 – 2014. 850 ANNIVERSARIO. DAL MARCHESATO A PATRIMONIO DELL'UMANITÀ".**

# MOZIONE

## *Carta di Castagnole Monferrato*

*Castagnole Monferrato, Chiesa dell'Annunziata, sabato 11 ottobre 2014*

*Nell'850 anniversario dell'annessione di Castagnole al Marchesato del Monferrato*

Si auspica che lo straordinario paesaggio storico viticolo del Monferrato astigiano, con particolare riferimento ai Crutin di Castagnole Monferrato e realtà limitrofe, possa essere oggetto di un apposito momento di riflessione e di approfondimento con gli Enti ed Amministrazioni competenti per la gestione del Patrimonio paesaggistico di Langhe-Roero e Monferrato, riconosciuto dall'UNESCO a PATRIMONIO DELL'UMANITÀ, per una sua RICONSIDERAZIONE e piena valorizzazione in modi da definirsi attraverso uno specifico lavoro di studio e di ricerca.

# CONVENZIONE UNESCO – SALVAGUARDIA PATRIMONIO (1972)

**CIASCUNO STATO** (...) riconosce che l'obbligo di **garantire l'identificazione, protezione, conservazione, valorizzazione e trasmissione alle generazioni future del patrimonio culturale e naturale** (...), situato sul suo territorio, gli incombe in prima persona. Esso si sforza di agire a tal fine sia direttamente con il **massimo delle sue risorse disponibili**, sia, all'occorrenza, per mezzo dell'assistenza e della cooperazione internazionale (...).

CONVENZIONE DELL' UNESCO PER LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO  
MONDIALE CULTURALE E NATURALE (1972)

# CONVENZIONE UNESCO – DIVERSITÀ CULTURALE (2001)

**Rispettare e proteggere i SAPERI TRADIZIONALI, in particolare quelli dei popoli autoctoni; riconoscere l'apporto delle conoscenze tradizionali, specie in materia di protezione dell'ambiente e di gestione delle risorse naturali e favorire **SINERGIE** tra la scienza moderna e i saperi locali.**

ART. 14 - DICHIARAZIONE UNIVERSALE DELL'UNESCO SULLA  
DIVERSITÀ CULTURALE (2001)

# CONVENZIONE UNESCO – PATRIMONIO IMMATERIALE (2003)

**(INVENTARI)** *Al fine di provvedere all'individuazione in vista della salvaguardia, ciascun Stato contraente **COMPILERÀ**, conformemente alla sua situazione, uno o più **inventari del patrimonio culturale immateriale** presente sul suo territorio. Questi inventari saranno regolarmente aggiornati.*

ART.12 - CONVENZIONE INTERNAZIONALE DELL' UNESCO PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE (2003)

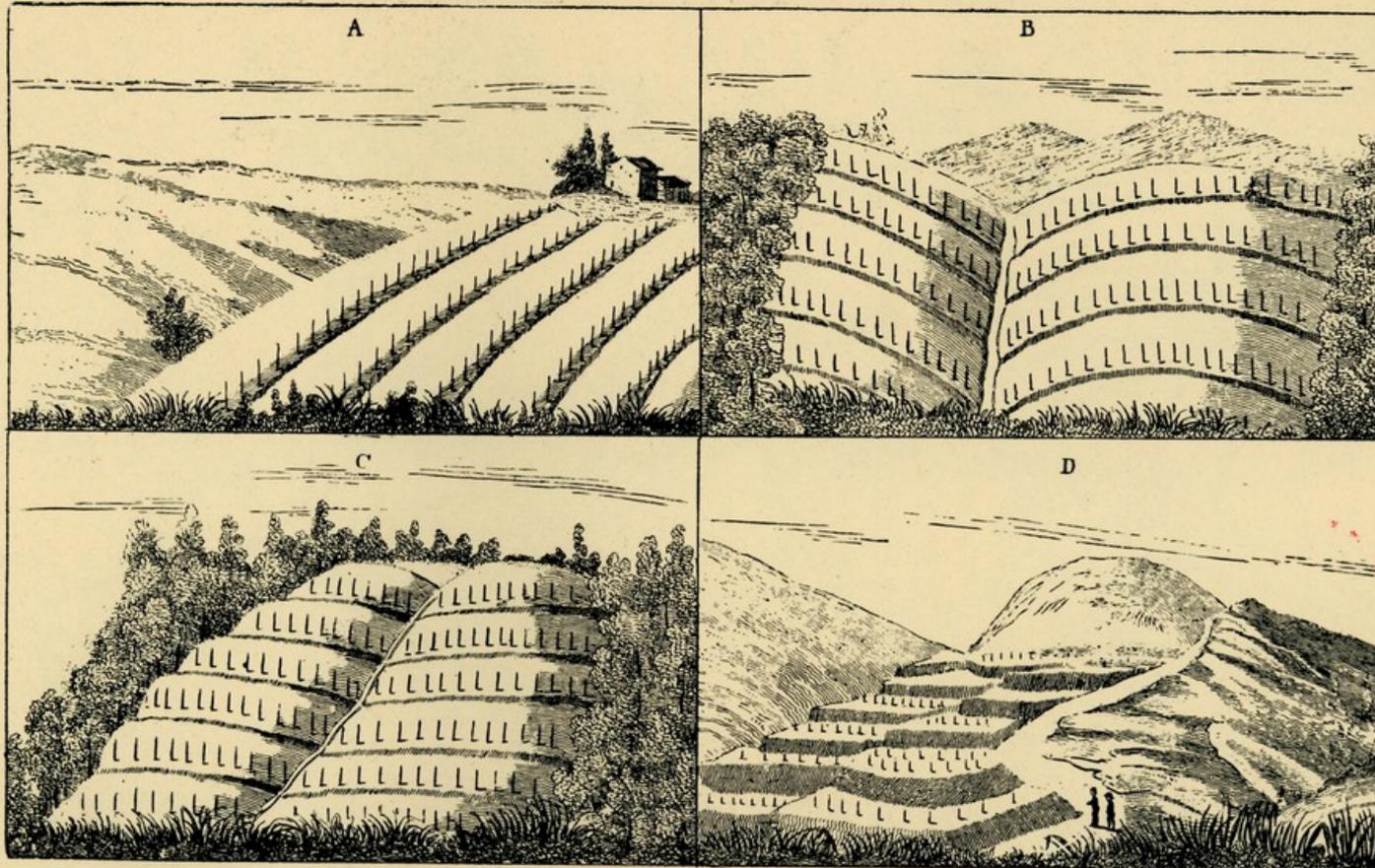
EMILIO SERENI

STORIA  
DEL PAESAGGIO AGRARIO  
ITALIANO

**LA LETTURA DEL  
PAESAGGIO**

Emilio Sereni

# LA LETTURA DEL PAESAGGIO AGRARIO



Tav. 61 - Le lavorazioni e sistemazioni a rittochino (A), a cavalcapoggio (B), a tagliapoggio a superficie unita (C), o divisa in ciglioni (D), da una tavola del *Dizionario di agricoltura* del Gera.

# LA STORIA PER UNO SVILUPPO IDENTITARIO DEL TERRITORIO

**Riconoscimento UNESCO**

L'**Eccezionale Valore Universale** proposto per il sito di Langhe-Roero e Monferrato è rappresentato dalla **radicata cultura del vino** e dallo *straordinario paesaggio modellato dal lavoro dell'uomo*, in funzione della coltivazione della vite e della produzione del vino.

Il sito costituisce infatti una **testimonianza unica di una tradizione culturale viva**, e un esempio eccezionale di **rapporto tra l'uomo e la natura per più di due millenni**.

# Riconoscimento UNESCO

I **filari dei vitigni** storicamente coltivati nel territorio, le **tipologie di coltura**, il ricco sistema dei luoghi produttivi e degli insediamenti tradizionali evidenziano un **paesaggio "vivente"**, in cui ogni sua evoluzione avviene nel **COSTANTE RISPETTO** ed **EQUILIBRIO** di **tradizione e innovazione**.

Il **paesaggio vitivinicolo** di Langhe-Roero e Monferrato è dunque il risultato eccezionale di una **"TRADIZIONE DEL VINO"** che si è trasmessa ed evoluta dall'antichità fino ad oggi, costituendo il **centro della vita socio-economica del territorio**.

# LA MEMORIA STORICA DEI LUOGHI

TRANVIA  
ASTI ALTAVILLA  
IN FUNZIONE  
DAL 1898 AL 1935

*Dall'età del Risorgimento all'Unità, e poi sino ai giorni nostri, viene assumendo un crescente rilievo, nel paesaggio agrario italiano, un **agente nuovo**, che opera con **poderosa efficacia** nel senso di una profonda rielaborazione e di una larga redistribuzione geografica delle **forme del paesaggio**.  
Emilio Sereni, 1961).*

*Dal capitolo: Le strade ferrate nel paesaggio agrario italiano dall'età del risorgimento all'Unità.*

# STAZIONE CASTAGNOLE MONFERRATO

**LA MEMORIA STORICA DEI LUOGHI**



# LA MEMORIA STORICA DEI LUOGHI



**LA MEMORIA  
STORICA DEI LUOGHI**



**LA MEMORIA  
STORICA DEI LUOGHI**



# LA MEMORIA STORICA DEI LUOGHI



**Guglielmo VII – Gran Marchese di Monferrato (1240 – 1292)**

*Il Paesaggio: un patrimonio culturale*

***LA STORIA DEL PAESAGGIO COME VOLANO  
ECONOMICO***



*Castagnole Monferrato*

# TRANSROMANICA

The Romanesque Routes of European Heritage



Major Cultural Route of the  
Council of Europe

L'Associazione Transromanica sostiene la cooperazione internazionale, nazionale e regionale sui percorsi del Romanico. Il suo scopo è quello di studiare il Patrimonio Romanico nelle Regioni Associate, di pubblicizzare questo Patrimonio, renderlo accessibile al pubblico e valorizzarlo per scopi culturali.



*L'esempio del*  
**Romanico**  
**Europeo**

# CANONICA DI SANTA MARIA DI VEZZOLANO



*Albugnano (AT)*

An aerial photograph of a rural landscape. In the center, there is a small, square building with a red-tiled roof and light-colored walls, partially obscured by green trees. To the left, a large vineyard with rows of grapevines stretches across the frame. To the right, a dirt road runs parallel to a field of young, planted trees. The overall scene is lush and green, suggesting a rural or agricultural setting.

**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**

A close-up photograph of a stone mosaic. The mosaic features a pattern of red and white triangular tiles arranged in a circular or semi-circular design. The tiles are set against a background of light-colored, textured stone. In the upper left corner, there are green leaves and small red berries, possibly from a holly bush. The lighting is bright, casting shadows on the stone surface.

**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**



**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**



LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO

**Romanico astigiano**

An aerial photograph of a rural landscape. The scene is divided into several distinct areas: a large green forest in the center-left, a rectangular field of bright yellow-green crops in the bottom-left, a large dark green pond in the bottom-right, and various other agricultural fields in shades of green and brown. A white road or path runs horizontally across the top of the image. The overall impression is of a well-maintained, diverse agricultural and natural environment.

**LA STORIA PER UNO SVILUPPO  
IDENTITARIO DEL TERRITORIO**

**Romanico astigiano**

A vibrant oil painting of an autumnal landscape. The scene is dominated by a large hillside covered in rows of grapevines, their leaves in shades of red, orange, and yellow. In the foreground, a lush green field is dotted with several white cows grazing. A person in a blue coat and hat is visible near the cows. To the right, a row of trees with blue and purple foliage stands against the background. The sky is a clear, pale blue. The overall style is characteristic of the Italian 'Scuola di Montebelluna' or similar regional schools.

**PROPOSTA**

**CASTAGNOLE MONFERRATO**  
**SEDE DI DOCUMENTAZIONE**  
*“Paesaggio storico del Monferrato”*



# ***Grazie per l'attenzione***

*... il paesaggio costituisce una **risorsa favorevole all'attività economica**, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato (...) .*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000

***Castagnole Monferrato***