



# **LE VALENZE DEL PAESAGGIO DELL'ASTIGIANO E DEL MONFERRATO**

MARCO DEVECCHI

*Dipartimento di Scienze agrarie, forestali e alimentari dell'Università di Torino*

CONVEGNO

*Vivere il paesaggio*

Castello del Comune di Castell'Alfero (AT) – domenica 29 maggio 2016

*Castell'Alfero (AT)*

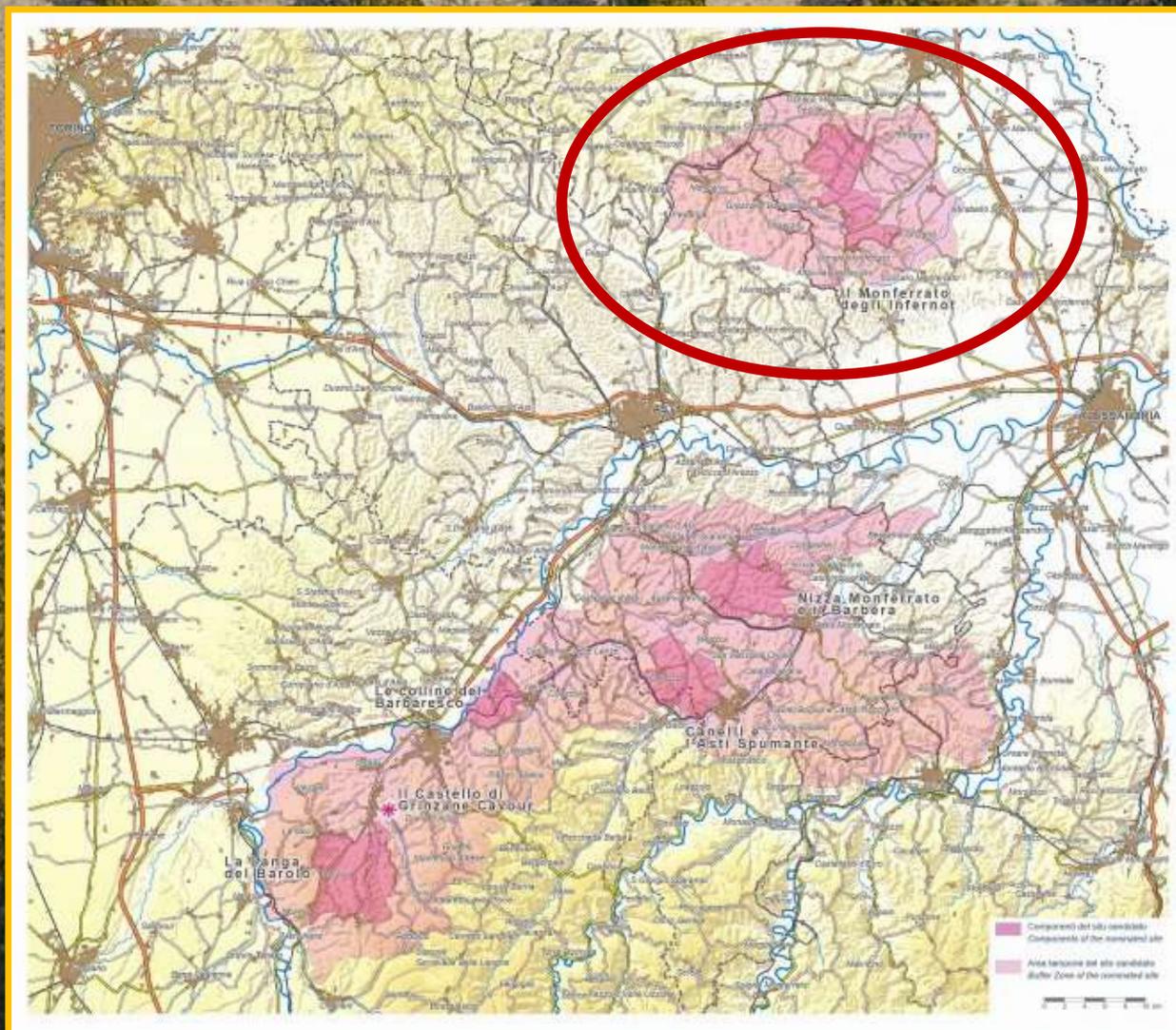


**RICONOSCIMENTO UNESCO**

**PAESAGGI VITIVINICOLI**

***di Langhe-Roero e Monferrato***

# LE SEI COMPONENTI DEL SITO UNESCO DEI PAESAGGI VITIVINICOLI DI LANGHE-ROERO E MONFERRATO



# RICONOSCIMENTO UNESCO

## *Motivazioni*

**L'Eccezionale Valore Universale** proposto per il sito di Langhe-Roero e Monferrato è rappresentato dalla **radicata cultura del vino** e dallo **straordinario paesaggio modellato dal lavoro dell'uomo**, in funzione della coltivazione della vite e della produzione del vino.

# RICONOSCIMENTO UNESCO

## *Motivazioni*

Il sito costituisce infatti una testimonianza unica di una tradizione culturale viva, e un esempio eccezionale di rapporto tra l'uomo e la natura per più di due millenni.

# MOTIVAZIONI DEL RICONOSCIMENTO UNESCO

I **filari dei vitigni** storicamente coltivati nel territorio, le **tipologie di coltura**, il ricco sistema dei luoghi produttivi e degli insediamenti tradizionali evidenziano un **paesaggio "vivente"**, in cui ogni sua evoluzione avviene nel **COSTANTE RISPETTO** ed **EQUILIBRIO** di **tradizione e innovazione**.

*Agliano Terme (AT)*

# MOTIVAZIONI DEL RICONOSCIMENTO UNESCO

Il **paesaggio vitivinicolo** di Langhe-Roero e Monferrato è dunque il **risultato** eccezionale di una **“TRADIZIONE DEL VINO”** che si è trasmessa ed evoluta dall'antichità fino ad oggi, costituendo il ***centro della vita socio-economica del territorio.***

*Castagnole Monferrato (AT)*

An aerial photograph showing a vast landscape of terraced vineyards in Nizza Monferrato, Italy. The vineyards are arranged in neat, parallel rows that follow the contours of the hills. The terrain is a mix of green and golden-brown, indicating different stages of grape growth or harvest. In the background, a small town with buildings and trees is visible, nestled in a valley. The overall scene is a beautiful example of traditional agricultural terracing.

# CONVENZIONE UNESCO – SALVAGUARDIA PATRIMONIO (1972)

**CIASCUNO STATO** (...) riconosce che l'obbligo di **garantire l'identificazione, protezione, conservazione, valorizzazione e trasmissione alle generazioni future del patrimonio culturale e naturale** (...), situato sul suo territorio, gli incombe in prima persona. Esso si sforza di agire a tal fine sia direttamente con il **massimo delle sue risorse disponibili**, sia, all'occorrenza, per mezzo dell'assistenza e della cooperazione internazionale (...).

CONVENZIONE DELL' UNESCO PER LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO  
MONDIALE CULTURALE E NATURALE (1972)

# CONVENZIONE UNESCO – DIVERSITÀ CULTURALE (2001)

**Rispettare e proteggere i SAPERI TRADIZIONALI, in particolare quelli dei popoli autoctoni; riconoscere l'apporto delle conoscenze tradizionali, specie in materia di protezione dell'ambiente e di gestione delle risorse naturali e favorire **SINERGIE** tra la scienza moderna e i saperi locali.**

ART. 14 - DICHIARAZIONE UNIVERSALE DELL'UNESCO SULLA  
DIVERSITÀ CULTURALE (2001)

*Costigliole d'Asti (AT)*

# CONVENZIONE UNESCO – PATRIMONIO IMMATERIALE (2003)

- **PROMUOVERE L'EDUCAZIONE** relativa alla **PROTEZIONE** *degli spazi naturali e ai luoghi della memoria*, la cui esistenza è **necessaria ai fini dell'espressione del patrimonio culturale immateriale.**

ART.14 - CONVENZIONE INTERNAZIONALE DELL' UNESCO PER LA SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE (2003)

*Montemagno (AT)*

# CONVENZIONE UNESCO – PATRIMONIO IMMATERIALE (2003)

**(INVENTARI)** *Al fine di provvedere all'individuazione in vista della salvaguardia, ciascun Stato contraente **COMPILERÀ**, conformemente alla sua situazione, uno o più **inventari del patrimonio culturale immateriale** presente sul suo territorio. Questi inventari saranno regolarmente aggiornati.*

ART.12 - CONVENZIONE INTERNAZIONALE DELL' UNESCO PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE (2003)

# Agricoltura oggi ....



**Quale ruolo?**

**PRODURRE .....**

# **PAESAGGIO**



*Canelli (AT)*



*Villa San Secondo (AT)*

# L'IMPORTANZA DEL PAESAGGIO PER LO SVILUPPO ECONOMICO DEL TERRITORIO

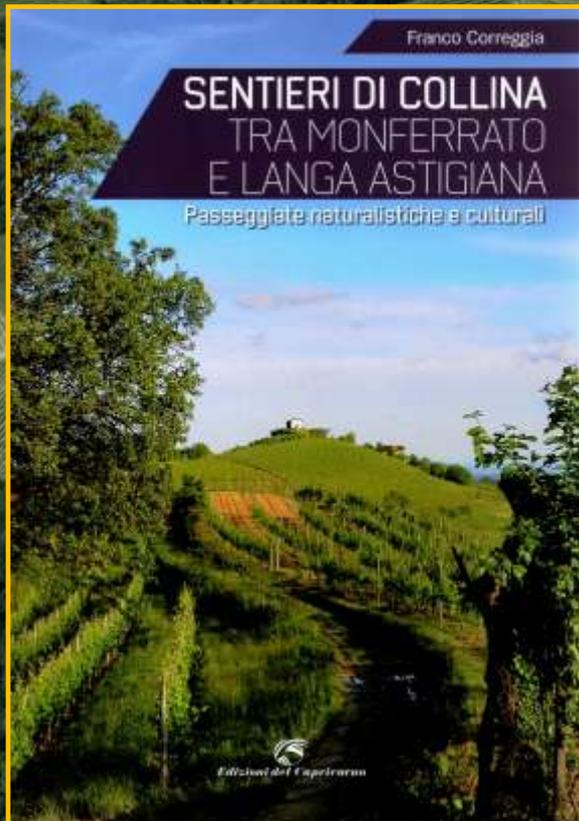


Foto Mark Cooper

Vezzolano (AT)

# QUALI AZIONI INTRAPRENDERE?

*La progettazione di itinerari culturali .....*

# TRANSROMANICA

The Romanesque Routes of European Heritage



Major Cultural Route of the  
Council of Europe

L'Associazione Transromanica sostiene la cooperazione internazionale, nazionale e regionale sui percorsi del Romanico.  
Il suo scopo è quello di studiare il Patrimonio Romanico nelle Regioni Associate,  
di pubblicizzare questo Patrimonio, renderlo accessibile al pubblico e valorizzarlo per scopi culturali.



# ASSOCIAZIONE TRANSROMANICA



- *E' focalizzata sul comune patrimonio culturale dell'Arte e Architettura Romanica in Europa*
- *Unisce 11 membri in sette Paesi, costituendo una rete Romanica di itinerari e di siti, promossa dal **CONSIGLIO D'EUROPA**.*
- *E' gestita come **Organizzazione Internazionale non-profit**, per la promozione e la valorizzazione di questa eredità e per supportare lo sviluppo regionale ed economico.*
- *Tende a studiare il Patrimonio Romanico nelle Regioni, a rendere i siti accessibili al pubblico, a svilupparli come strumento di marketing e a utilizzare i monumenti per scopi culturali e turistici.*



# Vezzolano: la Canonica entra nel circuito europeo Romanico

Una nuova opportunità per il turismo culturale dell'Astigiano

FRANCO CAVAGNINO  
ALBUGNANO

Nella sessione plenaria di «Transromanica» (associazione che studia, pubblicizza e valorizza il patrimonio Romanico) svoltasi ad Aguilar de Campoo in Spagna, è stata presentata e accettata all'unanimità la candidatura per l'inserimento della Canonica di Vezzolano negli itinerari europei del Romanico. A sostenerla la Regione Piemonte, con il ministero per i Beni e le Attività culturali (Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte), la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici del Piemonte, l'Osservatorio del paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano. In Spagna erano presenti Paola Salerno (direttore per la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici del Piemonte della Canonica di Vezzolano), Francesco Gareto e Marco Devecchi (Osservatorio del paesaggio).

«Transromanica» è stata costituita come progetto comunitario dal 2003 al 2006: cinque Regioni europee si sono federate per costruire una rete di strade e itinerari romanici in Europa. Sono Sassonia, Turingia, Ca-



**Capolavoro**  
L'accettazione della candidatura della Canonica di Vezzolano a far parte degli itinerari europei è avvenuta ad Aguilar (Spagna)

rinzia, Slovenia, la provincia di Modena, Borgogna, Spagna, Serbia. L'associazione punta ad un'ulteriore crescita con iniziative di promozione turistica, finalizzate alla salvaguardia dei monumenti. «Le Chiese romaniche dell'Astigiano - spiega Devecchi - rappresentano preziose testimonianze del periodo medioevale ed importanti luoghi di fede, ancor oggi meta di pellegrinaggi e di un significativo turismo culturale. In esse è vivo un profondo e saldo legame con il paesaggio circostante, la cui sorprendente bellezza si è fortunatamente mantenuta inalterata nella generalità dei casi sino ai giorni nostri. Questo singolare rapporto tra architettura, storia

8

**Regioni**

Sono le realtà europee (tra cui la provincia di Modena) inserite nel circuito europeo del Romanico

e paesaggio - prosegue - è stato solo in tempi recenti esplorato, pur presentando caratteri di indubbio interesse ed originalità anche per una più ampia ed approfondita comprensione dell'evoluzione del territorio astigiano e monferrino nei secoli passati».

In occasione del convegno internazionale su «Percorsi del Romanico astigiano. Nuove prospettive per la salvaguardia e valorizzazione del paesaggio culturale» (Vezzolano, 4 ottobre), si discuterà anche delle opportunità che si aprono con l'inserimento del complesso di Vezzolano, e in prospettiva delle chiese romaniche piemontesi, nel «corridoio» della cultura europea.

# CHIESA ROMANICA DI MADONNA DELLA NEVE



*Foto di Mark Cooper*

*Castell'Alfero (AT)*

**Foto del Concerto "Musica Sacra e Profana dei Secoli XII e XIII in  
Santa Maria de Viallo" Canti e Laudi del Medioevo**



*Chiesa di Santa Maria della Neve - Sabato 25 aprile 2009*

# SENTIERO DEL MALVASIA E DEL ROMANICO



*Camminata Hastarte (Sant'Eusebio – Vezzolano, 17 giugno 2012)*

# SENTIERO DEL MALVASIA E DEL ROMANICO

*Camminate nei paesaggi .....*

*Camminata Hastarte (Sant'Eusebio – Vezzolano, 17 giugno 2012)*

# SENTIERO DEL MALVASIA E DEL ROMANICO



*Camminata Hastarte (Sant'Eusebio – Vezzolano, 17 giugno 2012)*



*Camminate nei boschi  
d'inverno*

*Mondonio (AT) – gennaio 2009*

**L'IMPORTANZA DEL PAESAGGIO PER LO  
SVILUPPO ECONOMICO DEL TERRITORIO**

# **ROSETO LA SORPRESA**

*Serra Perno di Castell'Alfero (AT)*

# ROSETO LA SORPRESA



*Serra Perno di Castell'Alfero (AT)*

# ROSETO LA SCOPERTA



*Serra Perno di Castell'Alfero (AT)*

# IL VALORE DEI PAESAGGI RURALI STORICI

An aerial photograph of a rural landscape. The foreground and middle ground are dominated by rolling hills covered in terraced vineyards. A dirt road winds through the hills. In the background, there are more hills and a small house with a red roof on a hilltop. The sky is clear and blue.

**IL REGISTRO NAZIONALE DEL PAESAGGIO RURALE STORICO (2014)**

*MIPAAF - Ministero delle Politiche agricole, alimentari e forestali*

*Valtiglione*

# PROPOSTA DI CANDIDATURA – MINISTERO MIPAAF



*Ministero delle politiche agricole  
alimentari e forestali*



Ministero Notizie Politiche europee Politiche nazionali Controlli Prodotti DOP e IGP Ricerca



Home » [Politica Agricola Comune](#) » [Documenti](#) » [2014](#) » Criteri di ammissibilità per le candidature delle aree nel Registro Nazionale del Paesaggio rurale storico

Ricerca



## Criteri di ammissibilità per le candidature delle aree nel Registro Nazionale del Paesaggio rurale storico

L'Osservatorio Nazionale del Paesaggio Rurale, delle Pratiche Agricole e Conoscenze Tradizionali, ha il compito di elaborare principi generali, strategie ed azioni tese a salvaguardare e valorizzare il paesaggio rurale, le pratiche agricole e le conoscenze tradizionali, ma anche quelli più stringenti di censire, in un apposito Registro Nazionale i siti ritenuti idonei, oltre che le Pratiche Agricole e Conoscenze Tradizionali.

Il 10 Aprile 2014 la Conferenza Stato-Regioni ha preso atto del Decreto dipartimentale delle politiche europee e internazionali dello sviluppo rurale concernente i criteri di ammissibilità per le candidature delle aree nel Registro Nazionale del Paesaggio rurale storico.



MILANO 2015

NUTRIRE IL PIANETA  
ENERGIA PER LA VITA

Il Ministro Maurizio Martina

Biografia



# PROPOSTA DI CANDIDATURA – MINISTERO MIPAAF

RETERURALE  
NAZIONALE  
20142020

mipAAF  
ministero delle  
politiche agricole  
alimentari e forestali



Cerca

Print



✓ PER SAPERNE DI PIU'

✓ AREE TEMATICHE

✓ ARCHIVI

✓ SERVIZI

## PAESAGGIO

Sei in: [Home](#) > [Paesaggio](#) > Criteri di ammissibilità per le candidature delle aree nel Registro Nazionale del Paesaggio rurale storico

24/11/2014

### Criteri di ammissibilità per le candidature delle aree nel Registro Nazionale del Paesaggio rurale storico

Una delle maggiori novità per quanto riguarda il paesaggio rurale italiano è data dall'approvazione, nel 2012, da parte del Ministero per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali del "Decreto n. 17070 del 19 novembre 2012, relativo all'istituzione dell'Osservatorio Nazionale del Paesaggio rurale, delle pratiche agricole e conoscenze tradizionali". L'Osservatorio Nazionale del Paesaggio rurale avrà il compito di censire i paesaggi, le pratiche agricole e le conoscenze tradizionali ritenute di particolare valore, e di promuovere attività di ricerca che approfondiscano i valori connessi con il paesaggio rurale, la sua salvaguardia, la sua gestione e la sua pianificazione, anche al fine di preservare la diversità bio-culturale. Inoltre dovrà elaborare i principi generali e le linee guida per la tutela e valorizzazione del paesaggio rurale con particolare riferimento agli interventi previsti dalla politica agricola comune.

Oltre che al paesaggio, il decreto è rivolto alla conservazione e valorizzazione delle "pratiche agricole e delle conoscenze tradizionali", intese come "sistemi complessi basati su tecniche ingegnose e diversificate, basati sulle conoscenze locali espresse dalla civiltà rurale, che hanno fornito un contributo importante alla costruzione ed al mantenimento dei paesaggi tradizionali ad essi associati".

Con questo decreto verrà inoltre istituito il "Registro nazionale dei paesaggi rurali di interesse storico, delle pratiche agricole e delle conoscenze tradizionali". Il Ministero si occuperà quindi di identificare e catalogare nel Registro "i paesaggi rurali tradizionali o di interesse storico, le pratiche e le conoscenze tradizionali correlate presenti sul territorio nazionale, definendo la loro significatività, integrità e vulnerabilità, tenendo conto sia di valutazioni scientifiche, sia dei valori che sono loro attribuiti dalle comunità, dai soggetti e dalle popolazioni interessate".

**L'Osservatorio Nazionale del Paesaggio Rurale, delle Pratiche Agricole e Conoscenze Tradizionali**, ha il compito di elaborare principi generali, strategie ed azioni tese a salvaguardare e valorizzare il paesaggio rurale, le pratiche agricole e le conoscenze tradizionali, ma anche quelli più stringenti di censire, in un apposito Registro Nazionale i siti ritenuti idonei, oltre che le Pratiche Agricole e Conoscenze Tradizionali.

Osservatorio nazionale del paesaggio rurale  
Registro nazionale paesaggi rurali storici  
Mostra sui Paesaggi Rurali Storici  
UNESCO e CBD  
Restauro del Paesaggio Rurale  
Consiglio d'Europa  
Commissione Europea  
MIBAC  
MIPAAF  
Documentazione

# CRITERI PER LA CANDIDATURA DELLE AREE DEL REGISTRO NAZIONALE DEL PAESAGGIO RURALE STORICO

“Significatività **STORICA**” si riferisce all’insieme dei “**VALORI**” espressi dal paesaggio, ma può essere ricondotta a tre concetti fondamentali:

- **persistenza**
- **unicità**
- **integrità**

# PERSISTENZA



*La **PERSISTENZA** riguarda la possibilità di individuare nel **paesaggio contemporaneo** assetti paesaggistici riconducibili ad epoche precedenti, con **ORDINAMENTI CULTURALI** caratterizzati da una presenza continua e forti legami con i sistemi sociali ed economici locali che li hanno prodotti.*



# UNICITÀ

*L'UNICITÀ dovrà essere indicata dai proponenti facendo riferimento al **contesto storico e territoriale** ove ricade un certo paesaggio e potrà essere relativa alla presenza di singoli elementi (le **colture promiscue**, esempi di **bonifiche antiche**, **SISTEMAZIONI IDRAULICHE** ecc.) o alla compresenza di tutti gli elementi di un **sistema agrario del passato** o al **mosaico paesaggistico**.*

# INTEGRITÀ



L'**INTEGRITÀ** si riferisce allo ***stato di conservazione*** di tutti gli elementi che definiscono il **VALORE STORICO DEL PAESAGGIO** proposto e quindi fornisce una **misura della completezza e del grado di mantenimento della struttura di un paesaggio**

# II EDIZIONE - OMAGGIO LANGHE-ROERO E MONFERRATO

*onde di bellezza e geometrie coltivate nei paesaggi e nei paesi del vino”*

*Castello di Grinzane Cavour, domenica 24 maggio 2015, ore 10.00*

**PREMIO alla Sig.ra PIERA CORONA**



## MOTIVAZIONI DEL PREMIO

*Un'autentica **figlia delle colline del Monferrato** che ha appreso fin da bambina, insieme alle tecniche di **coltivazione tradizionale della vite**, non solo l'amore e l'attaccamento profondo per la sua terra, ma anche la **devozione profonda per il lavoro**, che svolge con uno scrupolo e un'attenzione che molti ormai non conoscono nemmeno più. I suoi **vigneti** si riconoscono sempre, in ogni stagione, per la cura estrema con la quale vengono trattati. Si riconoscono tra gli altri perché **interamente zappati ancora a mano**. Da lei naturalmente. Da sola.*

*Cerimonia di Premiazione – Castello di Grinzane Cavour (CN)*

# II EDIZIONE - OMAGGIO LANGHE-ROERO E MONFERRATO

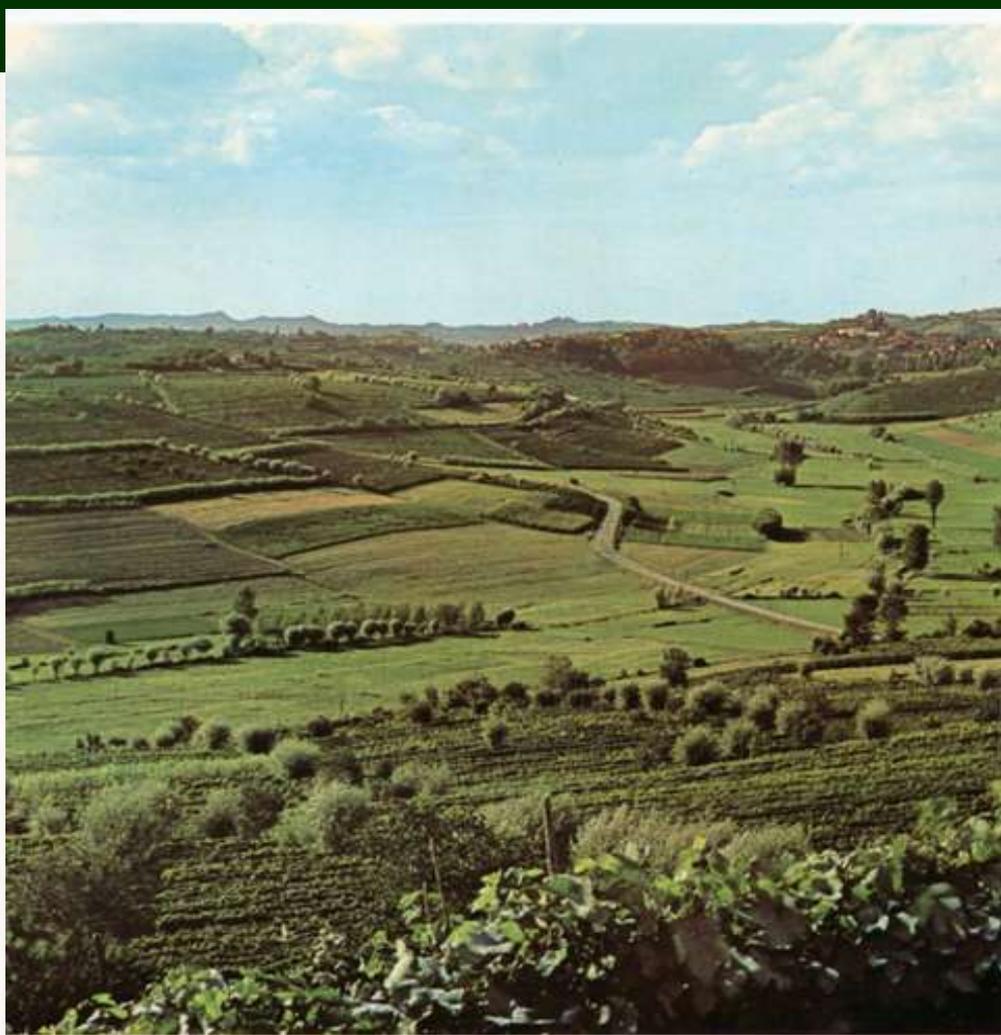
*onde di bellezza e geometrie coltivate nei paesaggi e nei paesi del vino”*

*Castello di Grinzane Cavour, domenica 24 maggio 2015, ore 10.00*

## MOTIVAZIONI DEL PREMIO alla Sig.ra PIERA CORONA

*Con la **POTATURA** i sarmenti tagliati stazionano lungo i filari in **piccole fascine**, tutte uguali e tutte alla stessa distanza: le porterà a casa dopo averle ammucciate in capo al filare e le userà per **accendere il fuoco**. A primavera, quando si devono legare i nuovi germogli ed il terreno è **smosso dalle piogge**, porterà con sé un **ASSE** di un paio di metri, largo quanto è lungo il suo piede. Lo appoggerà al terreno e vi salirà su per lavorare, in maniera da **EVITARE di calpestare troppo il terreno** rendendolo asfittico.*

*Vignale Monferrato*



**Questo è il Monferrato  
Difendiamolo!**

Edizione e proprietà riservate E.P.T. Asti - 1974 - Foto Parva Lux - Moncalvo

FRATELLI BIAMINO-TORINO

*Concorso Ecologico fra gli Alunni delle Scuole  
Elementari indetto dalla Provincia di Asti - 1974*

Edizione e proprietà riservate E.P.T. Asti - 1974 - Foto Parva Lux - Moncalvo

Questo omaggio dell'Ente Provinciale per il Turismo di Asti agli Alunni delle Scuole Elementari vuole essere un'affettuosa esortazione perchè si impegnino ora e quando saranno adulti ad amare la loro terra e a difenderne le bellezze naturali.

FRATELLI BIAMINO - TORINO

An aerial photograph of a vast vineyard with rows of grapevines stretching across a hillside. In the center of the image, a small, simple white house with a brown roof and a single window is situated. The lighting suggests late afternoon or early morning, with long shadows and a warm glow.

# *Grazie per l'attenzione*

*... il paesaggio costituisce una **risorsa favorevole all'attività economica**, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato (...).*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000