



**POLITECNICO
DI TORINO**

Dipartimento di
Architettura e Design



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TORINO



AnimAlinari

Dialogo im-possibile attraverso le fotografie storiche dell'Archivio Alinari



22 - 26 ottobre 2019

**Castello del Valentino
Torino**

A cura di – Curated by

Fondazione Cominelli
Rosanna Padrini Dolcini
Nicola Rocchi

Archivi Alinari

Rita Scartoni
Anna Luccarini

Catalogo – Catalogue: Fondazione Cominelli
Traduzioni – Translations: Howard Rodger MacLean
Grafica e stampa – printing Grafiche Turato, Padova
Ufficio stampa – Press office: Mariella Segala



Fratelli Alinari. *La signora Marion Walsh con il suo cavallo / Marion Walsh with her horse, 1899.*
Archivi Alinari, Firenze

Cosa ha a che fare il collo aggraziato di un cigno con la curvatura metallica di un grande impianto industriale? Il ponte di Rialto ha la stessa estensione delle ali di un pipistrello? La zampa di un elefante eguaglia il peso di un'antica base di colonna persiana? A queste e ad altre domande, all'apparenza bizzarre, offre una risposta la mostra "AnimAlinari" promossa dalla Fondazione Raffaele Cominelli in collaborazione con gli Archivi Alinari di Firenze e ora allestita in questa sala .

What does the graceful neck of a swan have to do with the metallic curving of a large industrial plant? Does the Rialto Bridge in Venice have the same extension as the wings of a bat? Is the 'foot' of an elephant equal to the weight of the ancient base of a Persian column? Apparently bizarre, these and other questions offer an answer by way of the exhibition titled "AnimAlinari", promoted by the Raffaele Cominelli Foundation in collaboration with the Alinari Archives in Florence and now on view in this location

Fondazione  **Cominelli**



ALINARI



Comune di
San Felice del Benaco (BS)