

*Il Gruppo di Musica Antica*  
**La Ghironda**  
e  
*l'Ensemble vocale*  
**Cantores Laudantes**

**PRESENTANO**  
***Christus est natus***

*Musiche e canti e sull'Annunciazione e sulla Natività tratti dai manoscritti dei sec XII e XIV del Monastero di Bobbio, dal Llibre Vermell di Montserrat e da altre fonti medievali*

**Canonica di Santa Maria di Vezzolono – martedì 8 dicembre ore 16.00.**



*Il concerto si compone di "melodie" legate a testi liturgici sul mistero della natività di Gesù, sulla adorazione da parte delle genti e sugli argomenti mariani in genere, in particolare l'Annunciazione. Esse verranno proposte, secondo la lunga prassi esecutiva di questo repertorio antico, sia nella loro veste vocale con accompagnamento, sia in quella puramente strumentale: in questo secondo caso la forma scelta sarà necessariamente quella della danza, essendo il genere originariamente profano della ballata quello a cui la tradizione impose il ruolo di dare una struttura anche ai brani di argomento sacro, come nel caso esemplare delle laude, rappresentate anche nel concerto (Missus baiulus, Beata es Maria ecc...). Le "melodie", vale a dire le linee di note originali - il termine è forse il più appropriato, spettando le scelte di tempo e quelle dinamiche agli interpreti che di volta in volta devono accostare tale repertorio, che ci è giunto in forma appunto solo melodica sono tratte da fonti diverse, compilate nel tardo medioevo ma comprendenti musiche create in un arco di tempo che va dal sec. XII al XIV. Le antologie da cui abbiamo principalmente attinto sono, celeberrime, il Llibre Vermell e i manoscritti del monastero di Bobbio. Nel primo caso si tratta di una serie di canti di pellegrini raccolti nel famoso monastero benedettino situato sul massiccio montuoso di Montserrat. in Catalogna: la loro origine però è varia, essendovi stati portati da quegli straordinari trasmettitori di cultura internazionale che nel Medioevo furono i pellegrini (es. i Polorum regina, Stella splendens); nel secondo si tratta dei codici compilati nel monastero fondato nel 612 dal monaco irlandese San Colombano, custoditi oggi nella Biblioteca Nazionale di Torino: tali codici, realizzati nello scriptorium del monastero, raccolgono tanto composizioni originali quanto quelle definite extravagantes, ossia provenienti, sempre col mezzo di pellegrini che nel monastero soggiornassero, da altre regioni d'Italia o d'Europa (es. i Gabriel angelus e i già citati Missus e Beata es Maria).*

## PROGRAMMA

*Quem pastores laudavere (strumentale)*

*Gabriel angelus locutus est e Saltarello*

*Missus baiulus*

*Beata es Maria*

*Angelus ad Virginen (danza)*

*Stella splendens in monte*

*Polorum regina e Saltarello*

*Personent hodie*

*Orientis partibus*

*Gaudete*

*Resonet in laudibus (danza)*

*Quem pastores laudavere*

*Piva*

\*\*\*\*\*

### I musicisti de *La ghironda*

Florio MICHIELON

*ghironda, symphonia, citerna e colascione*

Massimiliano LIMONETTI

*ciaramella, pifferi e flauto dolce*

Walter MUSSANO

*flauti dolci*

Aba RUBOLINO

*viella*

Andrea MARELLO

*voce e citerna*

Elena CAPELLO o Paola CASSIOLI

*arpa*

Fulvio MORTARA

*tromba marina e tamburo a corde e cromorno*

Luca ALCIATI

*percussioni*

### I coristi de *Cantores Laudantes*

Manuela MUSSO

Mirella ZAIO

Rosella BRUSCHINI

Massimiliano LIMONETTI

Mauro BARDELLA

Luciano FERRARI

\*\*\*\*\*