

The background image shows a hillside town with a prominent castle or fortress on a peak. The town is built on a slope, with various buildings and a church spire. In the foreground, there is a well-maintained vineyard with rows of grapevines supported by wooden stakes. The scene is captured in a soft, slightly hazy light, possibly during the golden hour.

Il paesaggio come archivio

le fonti, i documenti, le memorie per lo studio del modello di sviluppo industriale ed agrario nelle terre dello Spumante italiano

Marco Devecchi

Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano

CONVEGNO

Costigliole d'Asti – Sabato 11 novembre 2010

Il Paesaggio: un patrimonio culturale

IL PAESAGGIO È ARCHIVIO DI SE STESSO

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO Firenze,
20 ottobre 2000

Costigliole d'Asti – Bricco Lu

La lettura storica del paesaggio astigiano



Il paesaggio dipinto
Astigiano, Monferrato e Langhe

LA LETTURA DEL PAESAGGIO AGRARIO



Vigneti autunnali - Agostino Borgia

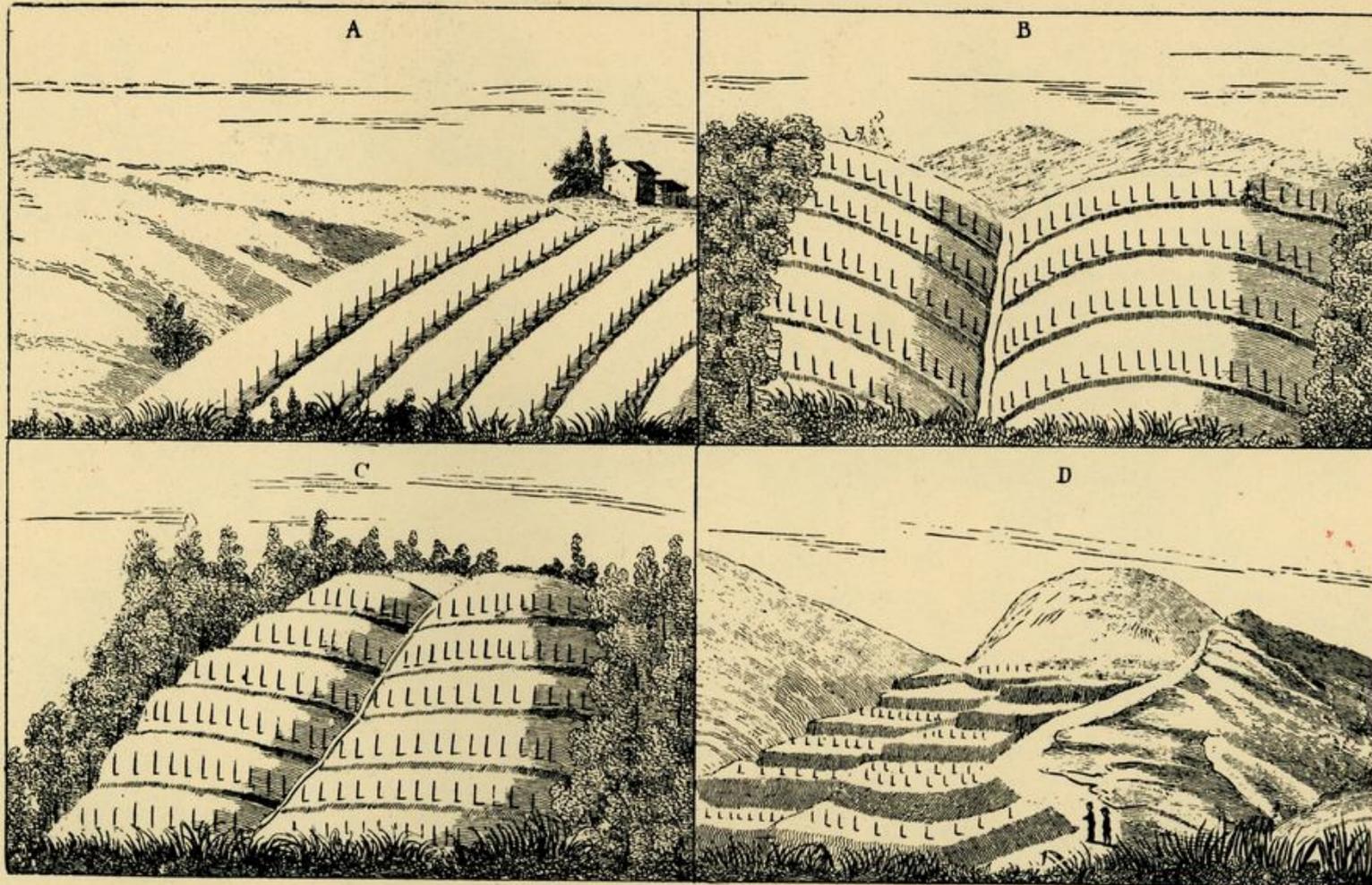
EMILIO SERENI

STORIA
DEL PAESAGGIO AGRARIO
ITALIANO

**LA LETTURA DEL
PAESAGGIO**

Emilio Sereni

LA LETTURA DEL PAESAGGIO AGRARIO



Tav. 61 - Le lavorazioni e sistemazioni a rittochino (A), a cavalcapoggio (B), a tagliapoggio a superficie unita (C), o divisa in cigliani (D), da una tavola del *Dizionario di agricoltura* del Gera.

STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO

L'unità Italiana

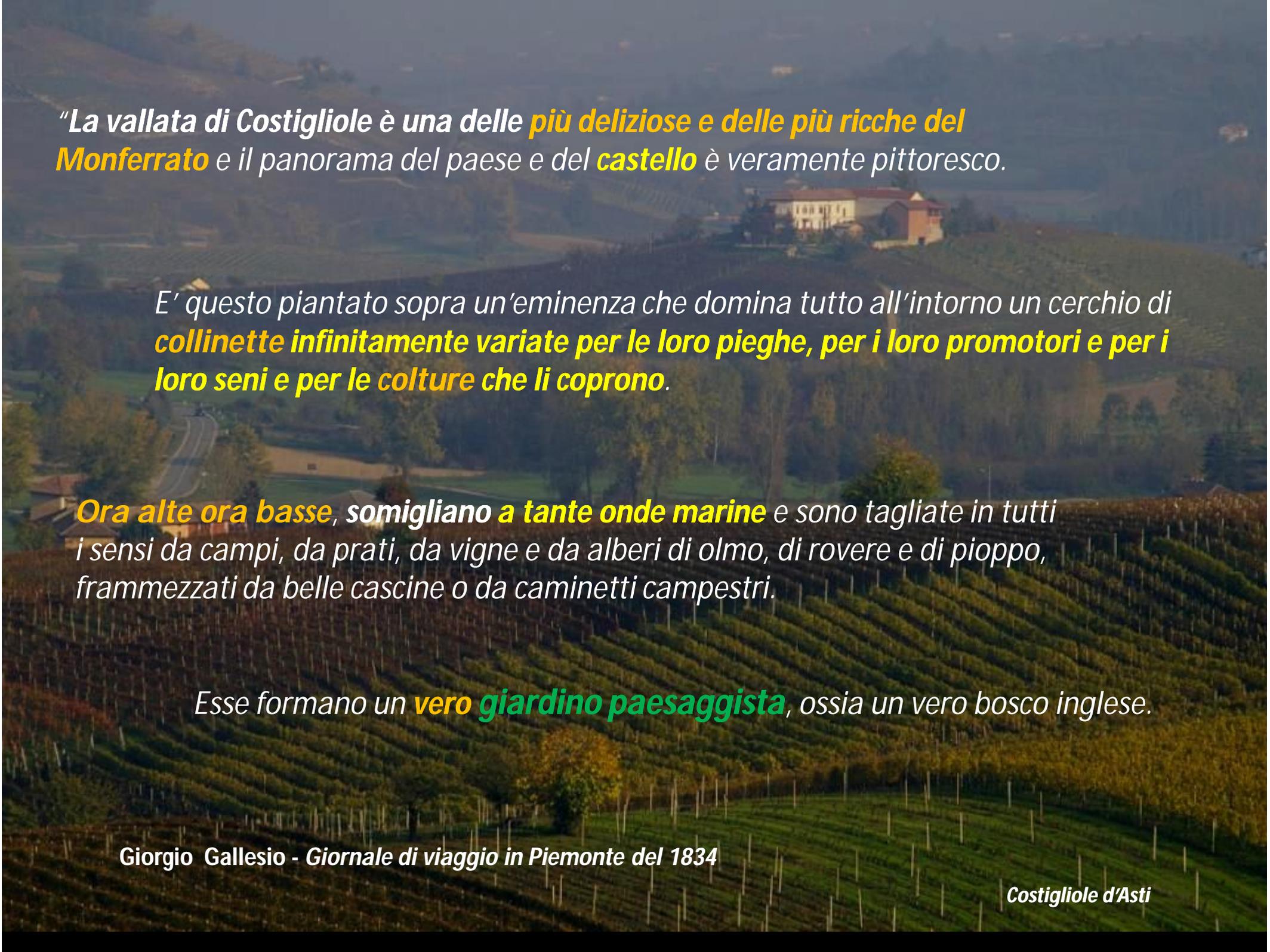


*Dall'età del Risorgimento all'Unità, e poi sino ai giorni nostri, viene assumendo un crescente rilievo, nel paesaggio agrario italiano, un **agente nuovo**, che opera con **poderosa efficacia** nel senso di una profonda rielaborazione e di una larga redistribuzione geografica delle **forme del paesaggio**. (Emilio Sereni, 1961).*



Descrizioni storiche del paesaggio agrario astigiano

Giorgio Gallezio



*“La vallata di Costigliole è una delle **più deliziose e delle più ricche del Monferrato** e il panorama del paese e del **castello** è veramente pittoresco.*

*E' questo piantato sopra un'eminenza che domina tutto all'intorno un cerchio di **collinette infinitamente variate per le loro pieghe, per i loro promotori e per i loro seni e per le colture che li coprono.***

***Ora alte ora basse, somigliano a tante onde marine** e sono tagliate in tutti i sensi da campi, da prati, da vigne e da alberi di olmo, di rovere e di pioppo, frammezzati da belle cascine o da caminetti campestri.*

*Esse formano un **vero giardino paesaggista**, ossia un vero bosco inglese.*

Giorgio Gallesio - *Giornale di viaggio in Piemonte del 1834*

Costigliole d'Asti

Foto Mark Cooper

Tutti questi grandiosi edifici sono stati fabbricati sui principi del XVIII secolo e fa specie che queste famiglie abbiano potuto fare spese tanto grandiose.

Giorgio Gallesio - *Giornale di viaggio in Piemonte del 1834*

San Martino Alfieri (AT)

CARTA ICOMOS - IFLA dei giardini storici

CARTA DI FIRENZE

*Art. 1 - Un **giardino storico** è una composizione architettonica e vegetale che dal punto di vista **storico o artistico** presenta un interesse pubblico. In quanto tale è considerato un **monumento**.*

La storia per uno sviluppo identitario del territorio

La Candidatura UNESCO

*Essere un esempio eminente dell'interazione umana
con l'ambiente.*

*Apportare una testimonianza unica o eccezionale su una
tradizione culturale o della civiltà.*

Canelli (AT)

Il Paesaggio: un “patrimonio” della collettività

Occorre operare affinché il paesaggio astigiano
i caratteri di *qualità formale* e di *identità storica* che *evitando* in modo
scrupoloso *inutili compromissioni*.



Grazie per l'attenzione

Paesaggio agrario

quella forma che l'uomo, nel corso ed ai fini delle sue attività produttive agricole, coscientemente e sistematicamente imprime al paesaggio naturale (Emilio Sereni)