



**IL PAESAGGIO: OPPORTUNITÀ PER LO SVILUPPO
REALMENTE SOSTENIBILE DELL'ASTIGIANO**

Marco Devecchi

Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano

CONVEGNO

Dichiarazione di notevole interesse pubblico del Paesaggio di San Marzanotto

San Marzanotto – Sabato 6 febbraio 2010

Il Paesaggio: un patrimonio della collettività

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

IL BISOGNO DI PAESAGGIO

Il paesaggio è un bisogno social e:
cerchiamo TUTTI di vivere e soprattutto di passare il nostro tempo libero ove il
paesaggio sia bello e coerente con le qualità del luogo.

Il **paesaggio** diverrà sempre più l'elemento essenziale di un nuovo turismo legato alle *tipicità ambientali* e alle *eccellenze enogastronomiche*.



Legare il *prodotto al territorio* risponde pienamente alle attuali tendenze del *consumatore-viaggiatore* che nella scelta di un luogo turistico ricerca il connubio tra *ricchezza paesaggistico-culturale* e quella *enogastronomica*.

Agricoltura oggi



Quale ruolo?

PRODURRE

PAESAGGIO



An aerial photograph of a terraced vineyard on a hillside. The rows of grapevines are arranged in a curved pattern following the contours of the land. The vines are lush green, and the soil between the rows is a light brown color. The overall scene is a well-maintained agricultural landscape.

IL PAESAGGIO AGRARIO E' FONTE
DI REDDITO?


Quanto costa?

Quanto rende?



Paesaggi viticoli astigiani

PATRIMONIO DELL'UMANITA'?



Il Piemonte vanta un'ampia gamma di *eccellenze enogastronomiche* riconosciute a livello internazionale, comprendenti numerosi vini DOC e DOCG.

Costigliole d'Asti

Qual e gestione del patrimonio paesaggistico piemontese?

Occorre che si operi affinché il paesaggio mantenga e rafforzi i caratteri di *qualità formale* e di **IDENTITÀ STORICA** che *evitando* in modo scrupoloso *inutili compromissioni*

QUALE TIPOLOGIA DI PAESAGGIO ?

In quest'ottica, un *buon paesaggio* deve essere *attraente* e, quindi, *armonioso* e *ordinato*, ma non per questo monotono.

QUALI AZIONI ?

Occorre *edificare in modo oculato*, considerando le esigenze di sviluppo delle aziende agricole, ma ***evitando*** stili, tipologie e volumi dissonanti rispetto all'edilizia rurale più tipica localmente, senza produrre falsi.



IL «PATRIARCA DEL BAROLO» LANCIA UNA CROCIATA PER RIVALUTARE IL TERRITORIO DEI GRANDI CRU PIEMONTESI

«Via i capannoni dai vigneti»

Bartolo Mascarello: anche il bello fa la qualità

Vino e territorio sono strettamente legati. Da sempre lo sanno bene i francesi del Bordeaux e della Borgogna il cui territorio ha subito negli anni quelle poche trasformazioni necessarie, ma sempre nel rispetto e nella continuità con un paesaggio rurale che, nel complesso, viene conservato nel tempo. Lo sanno anche alcuni produttori della California lo sanno: gli americani se non hanno alle spalle la storia di un territorio se la inventano.

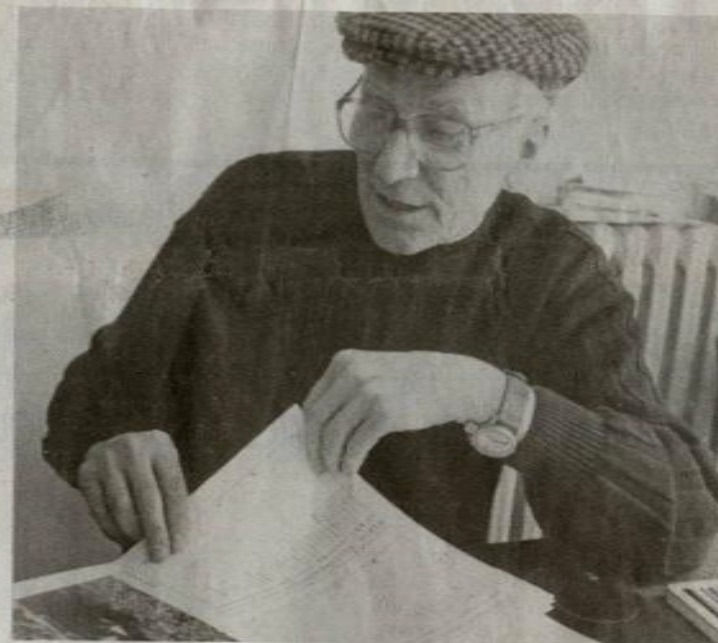
Nelle nostre zone i produttori che hanno una clientela selezionata ricevono la visita di molti dei loro clienti. E' opinione diffusa che un vino come il Barolo, il Barbaresco, il Brunello o altri, bevuto conoscendo di persona l'habitat di produzione, offra sensazioni diverse.

Ancora una volta vino e territorio. Ma se questo assunto è, come sembra, vero, ammini-

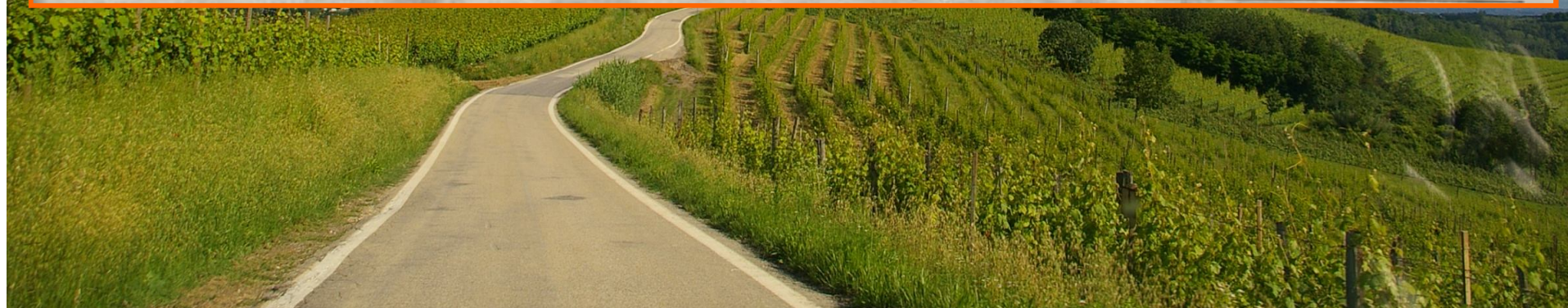
stratori e produttori delle nostre zone dovrebbero viverlo con coerenza sino in fondo. E' sempre così? Alla confluenza delle colline Brunate e Cannubi, dove si producono grandi Baroli, a suo tempo vennero costruiti, in modo peraltro assolutamente legittimo, capannoni degni delle peggiori periferie industriali. [...]

Mi si dice che queste cose non vanno rese pubbliche, altrimenti ne va di mezzo il buon nome dei nostri vini. Ma se tutto continua ad andare avanti in silenzio, ferita dopo ferita al paesaggio, magari nel rispetto di leggi, norme, procedure, combinati, disposti eccetera dove andremo a finire, o meglio vini impegnativi come il Barolo e il Barbaresco cosa saranno tra dieci o venti anni? E' legittimo chiederselo senza essere tacciati di conservatorismo?

Bartolo Mascarello



Bartolo Mascarello, figura storica del Barolo



An aerial photograph showing a patchwork of agricultural fields in various shades of green and brown, separated by white lines representing roads or field boundaries. A winding river flows through the landscape, curving from the top left towards the bottom right. The fields are densely packed, and the overall scene depicts a typical rural agricultural landscape.

Quali azioni intraprendere?

Stop al consumo di suolo agrario

Foto Mark Cooper

Esperienze piemontesi nel restauro paesaggistico



Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006

Esperienze piemontesi nel restauro paesaggistico



Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006

Esperienze piemontesi nel restauro paesaggistico



Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006

An aerial photograph of a river landscape. The river flows from the top left towards the bottom right, curving slightly. The banks are lined with dense green trees and vegetation. To the right of the river, there are several rectangular ponds or reservoirs, some of which are surrounded by rows of trees, possibly a plantation. The surrounding land is a mix of green fields and brownish soil. The overall scene is a lush, rural landscape.

Grazie per l'attenzione

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

... il paesaggio costituisce una risorsa favorevole all'attività economica, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato (...).

Foto Mark Cooper